



سريحان صهي  
احتفلت الأسرة الأردنية  
الأسبوع الماضي بمناسبة  
عزيرين وهما عيد تولد لسوي  
الشريف وعيد ميلاد صاحب  
أخلاقه الحسين العظيم.  
وبهاتين المناسبتين تقدم أسرة  
تجوير شيحان بأطيب التهاني  
والأغنيات إلى مقام جلالتهم ولضرع  
إلى العمل القدير أن يحفظهم ويعد في  
عمرو..

الأسبوع

40  
صفحة

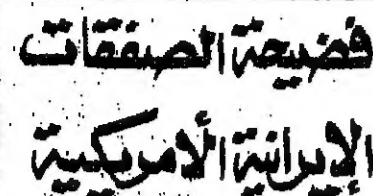
العدد  
110

**سياسة اجتماعية واستراتيجية**

١٩ - ٢١ تشرين الثاني ١٩٨٦

**الجمعية الوطنية**

مؤتمرات



النمل الأحمر  
واجهة الفيض الأمريكى

## هَلْ يَدَأْتُ الْحَقِيقَةَ الْمُبَارَكَةَ؟



# من مائت بدون ذنب

سبع المروى الشعبي والإفح التاماني

## الجديد في عالم السيارات

تساهد وزه في معرض سيايات  
١٩٨٧ بالنادي الرياضي  
طالعوا التفاصيل بالداخل

**SHIHAN AL JADID**

Saturday, 15th October 1910

فصل الشتاء على الأبواب..  
هذه المناسبة تنافست مجموعة  
أعراق بيوت الأزياء العالمية  
على تقديم تشكيلة حديثة  
منوعة من الفساتين والتنانير  
واللبائضات التي تناسب مختلف  
أحجام وتوافق جميع  
ذواق، وتصلح كذلك  
ارتداها سواء في أوقات النهار  
بكرة أو ساعات الليل  
بأفخرة.



المخصص

# Cussons

كوالا

حظا

## عالمه خاص

مستشفى تعديريه لاضطراب

وكالة عازارو التجارية

تلفون ١٥٦. ٧٧ صندوق بريد ٩٨٨ عمان الأردن

تطلب من كافيه الصناعات الغذائية ومصانع

Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 100C; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 10Dr; Italy 2500L; Japan 100Y; Malta 45C; Netherlands 40S; Nigeria 150n; Norway 100B; Sweden 11Kr; Switzerland 3Fr; U.K. 10P; U.S.

المجلة الأدبية البساطة عنوان الأناقة



أردن ١٥٠ ليبيا ٣٠٠ قزاقيا ٣٠٠ قزاقيا العراق ٢٠٠ ليبيا الكويت ١٥٠  
سوريا ٢٠٠ الإمارات ٢٠٠ ليبيا الجزائر ١٥٠ ليبيا لبنان ٢٠٠ مصر ٢٠٠  
البحرين ٢٠٠ الكويت ٢٠٠ العراق ٢٠٠ ليبيا ٢٠٠ ليبيا ٢٠٠  
٢٠٠ ليبيا الجزائر ٢٠٠ ليبيا الكويت ٢٠٠ ليبيا ٢٠٠

**القائمة**



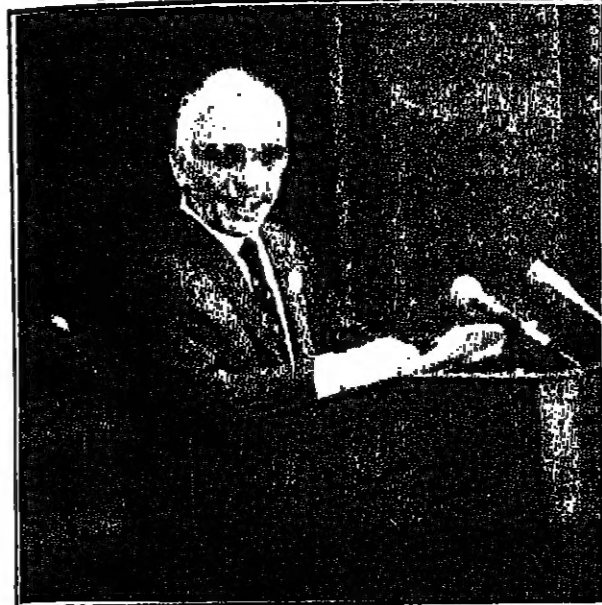
آداب ممارسة المهنة

[illegible]



# قراءة في وثائق مؤتمر التنمية الاردني

## الحسين بطرح ميثاق العمل التنموي



الاقتصادي العربي، ذلك ان اي تنمية اقتصادية واجتماعية في اي بلد عربي ناقصة ما لم ترافقها عناصر اخرى من بلدان عربية شقيقة.

خامسا: اعتاد الاردن سياسة فتح الابواب امام الاستثمار العربي والعالمي، ويقول الحسين في هذا المجال، فالمستثمر الاجنبي مرحب به سواء اكان مقرضا ام مالكا لاي استثمار. فالمشاع مناسب لتجارب الاستثمار للدروس لاداء مهمته على الوجه الاكمل.

سادسا: ان الاردن يحصل مسؤولية قومية كبرى تجاه الامل في الارض المحتلة وتعزيز صمودهم في وجه الاحتلال وهذا يقرب عليه مسؤوليات واعضاء عسكرية وسياسية واقتصادية.

ويقول الحسين في هذا الاطار، لقد وجد الاردن ان يتخذ الدعم صورة اكثر فعالية ولنضجنا من خلال برنامج تنموي يميز بالتمويلية للسنوات الخمس القادمة موازنا برنامج التنمية للشعب العربي، ويعبر هذا البرنامج امتدادا طبيعيا لسياساتنا في دعم الامل وتبنيته على ارضهم ومتفقا مع الادارة العربية في هذا المضمار.

وفي البيان الختامي مؤتمر التنمية الاردني تحتل آراء واتجاهات المشاركين في هذه الاتفاقيات الهامة التي برزت خلال المناقشة.

اولا: ان المجازات التنمية في الاردن حققت معدلات مرتفعة للتنمية بابعادها المختلفة بالقياس لتجارب القارة في المنطقة.

ثانيا: ان الخطط الاردني كان على وعي تام بما تلورت فيه الابدات الحديثة تأكيد مفهوم التنمية الشاملة التي تراعي الحاجات الاساسية للجماهير وتكفل مشاركتهم في الجهود التنموية تخطيطا وتنفيذا.

ثالثا: انفق الآراء على ما تنطوي عليه النظرة للتغيرات المستقبلية من دور في تحسين التجهيزات التي تواجه

في الفترة من ٨ - ١٠ تشرين الثاني نوفمبر الحالي، شهد الاردن اكبر تظاهرة اقتصادية ضمت هذا الجسد الهائل من المفكرين الاقتصاديين ووزراء وخبراء التخطيط في الدول العربية الشقيقة وممثلين لاجهزة التعاون الخارجي والتنمية في الدول الصديقة في آسيا واوروبا وامريكا وروؤساء وممثلين صناديق التنمية في البلدان العربي والاسلامي وممثلين للمنظمات الدولية وذلك لمناقشة الخطة الخمسية الاردنية ضمن مؤتمر التنمية الاردني، الذي عقد تحت عنوان «نحو توثيق التعاون الاقليمي والدولي».

وقد وصف سمو الامير حسن ولي العهد في مؤتمره الصحفي، وكما قال سمو الامير الحسين ولي العهد، فقد اضاف جلالته الحسين في كلمته بعدا يتجاوز الحقبة التنموية المنصوص عليها في السياسات الخمس، اذ تناول جلالته ركائز التنمية في الاردن، وهي ان الاردن قدم خطته الصحية، بكل الفتح والتجديد، وتقبل انواع النقد وتفاعلا مع هذا الاسلوب.

وقد فضل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين بالفتح اعمال المؤتمر بخطاب أكد فيه على عزم الاردن على المعنى على درب التقدم والبناء وعلى اشراك المؤسسات الاقليمية والدولية المتخصصة والحرارة والاصداق من ذوي الاهتمام في مناقشة ما اعده ابناء الاردن من خطط اقتصادية واجتماعية جديدة ليس فقط للاحقة الفرصة لهم للاسهام بل وتعبيرا عن العزم على توثيق التعاون الاقليمي والدولي، ذلك التعاون الذي يفرحه توسط موقع المملكة وسياسات الثانية في الحد من تأثير التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والعسكري على الاستقرار الاقليمي والوطني من خلال التضامن العربي، والتعاون على النطاق العالمي والتعاون الثاني البناء.

وقد كان خطاب جلالته الحسين في جلسة افتتاح المؤتمر جامعا وماتعا وشاملا لاصول التنمية ومفهومها العلمي والعمل، وخصوصيتها داخل الاردن حيث حدد في خطابه تركيزات خطة التنمية ضمن الظروف الراهنة

ثالثا: ان التنمية هي رديف طبيعي للاستقرار فلا تنمية بدون استقرار وكما قال الحسين فالاستقرار عماد التنمية مثلما ان التنمية المتوازنة هي عماد الاستقرار.

رابعا: الالتزام باستراتيجية اقتصادية تؤمن بالتكامل

لتحرف كثيرة.. تتعلق بنواحي فنية، واخرى تنظيمية وادارية لجأت «شيهان» الى تفسير مطبعتها وتم التعاقد مع مطبعة اخرى، تبدأ معها المسيرة استصارا من هذا العدد الذي تطلعونه الآن بين ايديكم.

وعني من الذكر.. انه حتى مشول الجريدة للطنج.. لا نستطيع اصدار الحكم، عما اذا كانت المطبعة الجديدة متقدم الجريدة بالصورة الفنية المطلوبة والتي اعتاد عليها قارئنا العزيز..

قد تكون الفضل.. وهذا مبلغ غائب.. وقد تكون اقل درجة والامر في النهاية يعتمد على الامكانيات الخاصة لكل مطبعة والتي تختلف بطبيعة الحال من واحدة لآخرى..

لذلك نأمل من القارئ الكريم.. ان يشاركنا التجربة الجديدة بصدور رجب، يلتزم لنا العذر فيما قدمنا عليه ان كانت النتيجة غير مرضية.. على وعد منا بالا نذكر جهدا في تقديم الجريدة بالصورة الصحفية والفنية الملائمة التي نحرس عليها ونسمى دائما لتطويرها عبر مسيرتنا، لنظل «شيهان» عند حسن ظن الجميع بها.. شكلا ومضمونا.. وعلى الحبة دائما لنلقي..

المحرر

# ميلاد الحسين

## اشراقة خيرة على درب البناء والتقدم



الرأي بسب المؤثرات الوطنية والاقليمية والدولية، التي تعقد بشكل متواصل وتعديل متقرب او ثلاثة في الاسوع الواحد.

وعلى الصعيد العربي يسر الاردن على الطريق الذي اختطه جلالة الحسين طريق التضامن العربي وتضيق الخلافات والتناقضات العربية لصالح تحرير الارض والمقدسات وايلاف الحرب العراقية الايرانية. واتحاد الوجود العربي من خطر الانهيار.

وحكما ظل الاردن بقيادة جلالة الحسين واضح المسار والفلسات يعرفه امته العربية وبوجهه العربي الازرق الاصيل، فربى الملاح وطني السمات خطى باعجاب العرب والعالم لأنه ظل على الدوام وزعم نقل الحب والامام عظم الامال والطموحات ومعهد المعز والرحاء والعزة، يتبدل ولا يتصفى ولا يساروم امام مواجهة دروب الصعاب، وتراكم التحديات وحمى الله الحسين صانع مجد هذا الوطن وباني عازي.

احتفلت الاسرة الاردنية الكبيرة، يوم امس بالعيد الجاهدي والحسين ليلاد جلالة الملك الحسين، وهو العيد الذي كان اشراقة خير ونقطة ضوء ساطعة في تاريخ اردنا، والامة العربية جمعا.. التي ظلت على مرودع نبع المجد والتمرد المركب العربي الى بر الامان وشاطئ التحرير.

لقد عاش جلالته وسط دوامة الحزن والاعاصير، ولكنه لم يزل ان يعبر جبالا من الصراعات والحروب والالام والاضطرابات فاكسب شخصية تركب الخروج والاداء في اطار الاقليمية.

ان الحسين بن الذي قضى ايام الطفولة السعيدة في كلية فيكتوريا بالاسكندرية حيث كان مثالا للشبل والماضي، الرقي في مزاياه وخصاله المعهدة وادبه الجيم، والشبل في الحلق والايادى لما حل تلاميذ الكلية على الباري في كسب وده وصداقه.

وجو الذي شامد انتكاسة فلسطين سنة ٤٨. فاعصرت المرأة قلبه لظل يردد «كل نطلع ان حياة الفضل ناطل دون ازالة الظلمة عن فلسطين».

ولي كلية هارو ببريطانيا درس جلالة الادب والتاريخ، وفي ماسدمرست درس العلوم العسكرية، وقد مارس مسؤولياته المتسوية كملك وهو في السابعة عشر والنصف من العمر وذلك ا. الثاني من ايار مايو سنة ١٩٥٣.

وفي الاحتلال الذي اقيم بمناسبة نسل جلالته لهماه الدستورية قال الحسين، معرا عن عظيم انتائه لامة العربية «ان الاردن لعل قاعة نامة الاشارة التي تربط بين شعوب الامة العربية العظيمة وان الاردن ليس الا حزبا من الامة العربية والجيش العربي الاردني ما هو الا احد الجيش العربية».

ومن يومها اخذ جلالته الحسين برضى بالاردن من دولة صغيرة محلوقة لامكانيات اردن لتتطور محضرة لها وضعها المتميز بين دول العالم الثالث.

وفي عهد جلالته الحسين واصلت البلاد مسيرتها ببات نحو مزيد من التقدم حتى اصبح الاردن في طليعة اقطار المنطقة من حيث ارتفاع نسبة التعليم بين ابناءه وقد

المؤسي الصالح لتقديم الاتي التجاري والخدمات المصرفية المسجعة من اهداف التنمية. وقد خلع المؤتمر الى ان هناك اجاعا على تأيد خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية ٨٦-٩٠ وبرنام التنمية الاقتصادية والاجتماعية ٨٦-٩٠ والى المؤقر على قيام الحكومة الاردنية بخصيص ١٠ ملايين دينار على الاقل سنويا للقيام ببرنامج التنمية في الضفة والقطاع ما يشتر الى البية الصادقة والرغبة الاكيدة للاحياح تنفيذ هذا البرنامج كما سيقف من دعم لصدور الامل في الاراضي المحتلة، والمحافظة على الهوية العربية لتلك الاراضي. كما تعرت اجهزة التعاون والتحول للمنطقة في المؤقر عن ارتياحها لجهود الاردن المتسوية والوفاء بالقرارات وعبرت عن استعدادها الكامل للاستمرار في دعم برامج التنمية.

كما اتفق المؤقررون على ان ما يجمع به الاردن من مقومات جغرافية وما يجمع من مميزات اقتصادية تهدف الى مزيد من التعاون العربي والدولي يؤهله للقيام بدور مركزي في تعميق العلاقات الاقتصادية العربية من جهة والعلاقات العربية الدولية من جهة اخرى.

في لواء مادبا.

وتشمل اعمال المعسكر التي تواصلت حتى اليوم السبت على تقديم الخدمات الطبية اللازمة لاهاء المنطقة في التخصصات المختلفة.

ويهدف المعسكر الذي يشارك فيه عدد من اطباء الاختصاص في مستشفى الجامعة الاردنية الى القيام بالفحوصات الطبية اللازمة، وتقديم العلاج اللازم المجاني للمراجعين.

## الدجاني يترأس اجتماعا للمحافظين

يعتبر السيد دجاني الدجاني وزير الداخلية في اجتماع عقد اليوم السبت بجسب الوزارة مع السادة المحافظين سر العمل في رسداتهم الادارية، ونظام التشكيلات

## المجالس يفتتح

### الحسين الطبي التطوي

#### في لواء مادبا

في اطار احتفالات المملكة بعيد ميلاد جلالة الحسين يرعى الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الجامعة الاردنية اعمال اقيم الطبي



الطبيعي، الذي يقيمته المستشفى الانساني الاردني في قرى بني حنيفة

## أخبار في أسبوعك

## نتيحات

سياسة - اجتماع - اسبوعية  
رئيس مجلس الادارة  
د. رياض الحروب  
المدير العام  
المرشد الحروب  
رئيس التحرير  
عبدالله الحروب  
مدير التحرير  
عبارف سليم  
سكرتيرة التحرير  
هبة الحديدي  
الاشرف والتفيع  
بسمام الياسين  
مدير العلاقات العامة  
هاد مجاز  
مدير الادارة  
مجلس محارب  
المركز الاعلامي للشرق الوسط  
عمان - الاردن  
مكتب القيد الرئيسية - شارع الخويطر  
هاتف 668026 - 601591  
فاكس 182905  
المركز الرئيسي في أوروبا  
في رودوس بجوس 40  
م ب 14635 أينا 11510  
البريد  
هاتف 3609526  
العلاقات العامة والإعلان  
توزيع بعماد مكتب الصحافة العربية  
البريد للشرق الأوسط  
والدول العربية  
مكتب في لندن والبريد  
عمان - الاردن

SHIHAN AL JADID  
Arabie Weekly Newspaper  
Zoodachou Pige 40  
P.O. BOX 14635 ATHENS  
11510 - GREECE  
TEL 3609526  
Editor in Chief  
ADNAN HROUB



قالت جديدة لطيفة جوانب النص في قانون الشركات القديم لتتقدم معاهم العمل الجديدة في تنظيم الشركات.

ويطسي القانون الجديد الشركات القابضة والشركات العامة وشركات حسابات الاستثمار المشترك، وجواب كثر من العمل الاقتصادي والمالي الاردني، وكذلك اساليب جديدة للرقابة على الشركات المساهمة العامة.

مكتب زيد ابو حديد العقناري  
هاتف ٧٩٨٠٠٠  
٦٠١٨٨٠  
٧٩٨٠٠٠

اقراء الشركات  
قانون الشركات  
برق الدكتور حنا حوره وزير المالية خلال هذا الاسوع مشروع قانون الشركات الجديد، الى مجلس الوزراء لمناقشته والقراره ومن ثم استكمال الاجراءات التشجعية اللازمة لاصداره.

الدكتور موسى الكبيسي  
عاد الدكتور موسى زيد الكبيسي مدير عام الطيوريات والبشر ان عمان بعد ان اعطى في الممارسة فترة من الوقت حصل خلالها على الدكتوراه في الادب بدرجة امتياز.

الادارية المعمول به حاليا، والقرا تعديله بالاضافة الى القضايا الاخرى التي تهم المواطنين وعلاقاتهم بالحكام الاداريين.

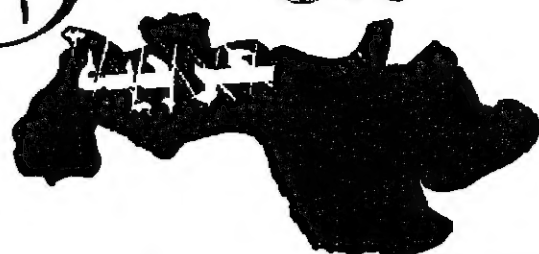
وكان السيد وزير الداخلية قد اصدر تعليمات للحكام الاداريين بضرورة اتقاء الحيطنة والحذر للامانات المطارة مع كافة الاجهزة للسيطرة على حركة السر ولزائم الامكانيات اللازمة لمعالجة المواطن الباعة عن الامطار الزيرقة.

ويهدف المعسكر الذي يشارك فيه عدد من اطباء الاختصاص في مستشفى الجامعة الاردنية الى القيام بالفحوصات الطبية اللازمة، وتقديم العلاج اللازم المجاني للمراجعين.

في اطار احتفالات المملكة بعيد ميلاد جلالة الحسين يرعى الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الجامعة الاردنية اعمال اقيم الطبي



١  
لِقَاهِرَة



على هامش تقييم الاعوام الخمسة الماضية، من الحقبة الماركسية، قال الدكتور يوسف والي، الامين العام للحزب الوطني الحاكم: «ان الديمقراطية بدأت بعد فترة طويلة من استلام السلطة وهذا لا يعتبر تحجيا، خصوصا ان الحقبة الناصرية لم تبدأ مع ثورة ٢٣ يوليو فحزب سنة ١٩٥٢ ولا بعد اقصاء اللواء محمد نجيب عام ٥٤، بل بعد تأميم قناة السويس سنة ١٩٥٦، والحقبة الساداتية لم تبدأ بعد وفاة عبدالناصر، في ايلول سبتمبر سنة ١٩٧٠ ولا عام ١٩٧١، بعد اقصاء علي صبري والفراد مجموعه بل اثر حرب اكتوبر سنة ٧٣ والذين اغتالوا السادات في حادثة القصة اطاحوا بالرجل الذي كبرت فاعته بعد حرب رمضان.

وفي التاريخ يلاحظ ان عبدالناصر والسادات راحتا على الفرصة الخارجية فيما يبرهن علي الفرصة الداخلية.

ويتجاهل حاج للمازق الاقتصادي بالكمال والتضامن مع العرب. وثمة أعضاء بارزون في الحزب الوطني الحاكم يقولون ان فكرة الرئيس مبارك على منصف العام السادس تطوي على حلة عناوين اساسية تنحصر من الساداتين الذين قطعوا الانسهم نافط في

هل بدأت « الحقبة المباركية »

عقروا وقت؟  
السؤال فرضته الحركة غير  
الوكلية للإيقاف الواسطي في  
الفاخرة، فلقد باتت السفارة  
مصابة بعمق عقلان دماسية نضط،  
في سياق الطبع المادي،  
ي، يوصل جولة ديون مستقلة  
من سنوات، لكسي يامس  
تختلفات سياسية عده،  
بزها بلورة طرف القبيصة  
بولية ضاغطة لحمل الدولة  
مبهونية على الانسحاب من  
راضي العربية اخذت سنة ٧٧، ثم  
لاق الدمارات المؤثر الدولي على  
دولة الشراكة المتكافئة بين كل  
شوايف النزاع، بما فيها منظمة  
حريو الفلسطينية.  
ولي الجلسة الطولة بين ماركس  
ياكوف فيل ان موسكو  
ادت التاكيد على لوابتها بعبسو  
مرة اليهود لي اسرائيل وانها  
تست في وارد التنازل، من ضمن  
دولة قتل ان الحجرة مرتبطة  
رأسي الانسحاب المبهوني من  
الفاخرة اخذت عام ٧٧، كما انها  
كسي الشرعيين اللبناني  
فلسطينية، مع رفض لأي اعتماد  
ولي لحرب الخليج.  
وفي من يتساءل، ان ديور طرية  
ددية من الانسحاب الجانصة وما

مع الترميم السياسي، وسلة التناجح لا تبقى فارغة الى زمن طويل، وإن بدت كذلك ليعون كثيرة لانها وكما يقول الوفدي القديم، المسموي باطله محكمة بهذه المعلقة المعاملة مع الناس والالواء والتناقضات، يضاف اليها تركه كاتم بديفد، والالاف للظن ان لا وجود هذه الاتفاقية على مستوى الشارع، والذين كانوا يقربون في عام ١٩٧٩، ان البديل من الحرب هو السلام، ولو كان سلام الاسلام يقفون انفسهم اليوم، ويؤكدون على ان البديل من الحرب هو العودة الى العرب في خندق الوفي واحد، ولو كان ذلك بلا نطق لخطوة — خطوة، ومن خلال بوابة حرب الخليج، او من خرم ابرة المزترع الاسلامي الذي يمتد في مطلع العام المقبل في الكويت، او عبر قوات الدعم للشريعة اليابانية والفلسطينية. والبرغم من ان القاهرة يتسلسلون على عودة مصر الى العرب تم عن طريق موسكو ان ام الدنيا اممية السوفياتية بعد استراحة ريكياكاش تطلق آياتها عبر الغرائب المصري الذي اعمنت اللعنة اممية الصهيونية في تكبير لقرب، وحولتها الى مقصور

الموقف العربي  
مصريين  
السيلة في الاقتصاد

السياسة والاقتصاد وجهان لعملة نقدية واحدة، فلا يمكن معالجة الوضع الاقتصادي ما لم يتصاحبه ذلك معالجان جذرية للاوضاع الاقتصادية، وعلى سبيل المثال، فالسادات حين طرح ورقة اكبر كآول مؤشر لسياسة الانفتاح الاقتصادي، قام بانسحاب حاد في حركته السياسية بدأت بقطع علاقته مع موسكو، لفماورسالت الكيلكو ١٠١ اتفاقية بين فتراة الكبيست الاسرائيلي، فزوع كديف بافامدة المصرية الاسرائيلي، وعبر تصاعد هذه المؤشرات السياسية الحادة باتجاه تل ابيب وواشنطن، كانت سياسة الانفتاح تزاد عمقا ولعاسا، وفي برزت في الشارع المصري، ما عرف باسم «الفتح السمان» وتشكيل طبقة قليلة العدد من المليونيرات الذين استنزفوا اموال مصر، وهربوها الى افراج واغفرو الشعب المصري وجوعوه، حتى عادت الى اللذابة تلك الظاهرة الاجتماعية التي كانت سائدة قبل ثورة يوليو الناصرية سنة ٥٢ وهي ظاهرة مجتمع النصف النمل.

وجاء الرئيس المصري حسني مبارك في سنة ١٩٨٥ ليحدد امامه تركة مقلدة بالإغصاء الاقتصادية والظورات السياسية والقضائية الامنية والاجتماعية غير انه بدأ يعالجها برى سياسة الخطوة خطوة، ومحاولة التوازن بين الحركة السياسية ومعتليات حقوق الاقتصادي، بعكس السادات الذي اتبع سياسة الصدمات والمواقف الدراماتيكية المفاجئة.

غير ان خمس سنوات من عهد الرئيس مبارك لم تفلح في تخمين صورة التوجه الاقتصادي، رغم انه استقدم ما عرف في يومه باسم وزارة الحبل الاقتصادي برئاسة الدكتور علي لطفي الخبير الاقتصادي المعروف وذلك قبل «١٤ شهرا» وما لان وضع المكساد الاقتصادي القلييا وعاليها، كما اكبر من قدرة مصر على مواجهته، وبالتالي كانت هذه المزمرات الاقتصادية الدالة على فائمة التسيية المستقلية السوداية للاقتصاد المصري، فقد بلغت ديون مصر وفق تقديرات صندوق النقد الدولي ٣٨٦,٦ مليار دولار، وانخفضت عائدات مصر من العملة الصعبة نتيجة اسعار النفط بمقدار ١,٥٠٠ مليون دولار سنة ٨٥ وسوف يصل الانخفاض الى ١٠٠ مليار دولار هذا العام..

وصندوق النقد الدولي يشترط على مصر تسليم اميرين: اولهما: إلغاء الدعم والثاني: توحيد سعر الصرف وقد رفضتهما مصر تحسبا لما قد يسفر عن الفجاء اجتماعي كما حدث في احداث يناير سنة ٧٨ واحداث الشرطة والامن لهذا العام.

وهذه الظروف الاقتصادية السيئة هي التي استدعت مجدداً لغير الوزارة بواجهة اقتصادية جديدة، وهو الدكتور عاطف صدقي، الخبير الاقتصادي المصري المعروف..

هل يفلح رئيس الوزراء الجديد في معالجة ما فشل فيه  
سلفه؟

نصروا ان معالجة الوضع الاقتصادي في مصر ليس بحاجة الى الحفريات الاقتصادية بقدر ما هو بحاجة الى تصحيح الوضع السياسي لمصر ذاته، بان تكون فعلا في موقع القلب من الامة العربية، ذلك ان مشاكل مصر مظهرها مثل مشاكل بقية الاقطار العربية لا تحل الا في اطارها القومي العربي، ولن يفيدنا الرهان على الحفزية الاميركية التي تدفع الزمن مقابل استحقاقات سياسية.

ويرحم الله عبد الناصر... فقد خاض حرب عام ٥٦  
وحرب عام ٦٧، ومعارك الاستنزاف لكن الخزيمة  
المصرية مع هذا كله لم تكن مدية الا باقل من عشرة مليون  
دولار، وسب قوة الاقتصاد المصري الذي جعله يتحمل  
كل تلك الحروب هو التأييد مصر الناصرية للفرصة،  
والتيقظيات الاشتراكية الناصرية، التي تعتمد على التناحية  
الاقتصادية الناجحة الكفائية الانتاجية، والعدالة في  
التوزيع.

دایهاتسو  
شرکت عثمان فاضیف و اولاده  
مشتون جلاله المملک والمملک  
بوعید میلاده المملک

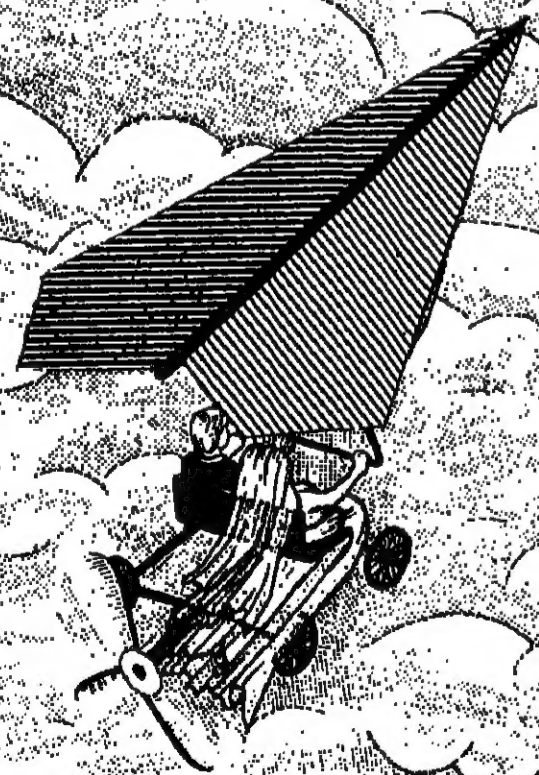
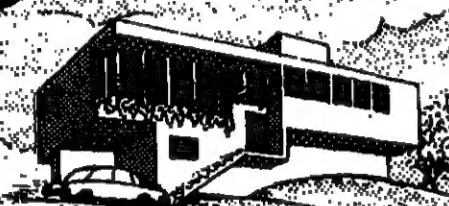
[illegible]

# מאמרים

# يحقّق ظموحنا

في السحب الممتلئ الذي سيجري في مخاض هذا الشهر  
يجائزته الكبري

## وقیمتها ۱۵۰۰۰ دینار



بشأن ذلك استجابت حسابات التوفير لدى بنك الإسكندرية في المناقشة على الفور بمخدة الجائر وموافقات الجوابين الآخرين

(١) وذلك بزيادة رصيد حسابات التوفير ليصل إلى ١٠٠ دسار فأكثر

(٢) أو يفتح حساب توفير ثالث ولكل فرد من أفراد عائلتك

بمبلغ لا يقل عن ١٠٠ دينار قبل نهاية الشهر الحالي.

علمًا بأن فروع كسب الجواز تقريبا ستزيد المبالغ المدونة وزيادة مدخر الادخار.

سيجري السحب المتعلق بتاريخ ٣٠ / ١١ / ١٩٨٦

إِذْ خَرْنَا نَفْسَكَ، وَهَبْنَاكَ الْإِنْسَانَ يُكَافِئُكَ

...سید بن طاہر

1944





# الموقف الدولي

## العقاب الأحمر

يروى ان اتدبره غروميكو سنل ذات مرة ماذا يريد نيكولاوي تشاوشيسكو، من الحام نفسه في جميع القضايا الدولية لاجاب- وما كان يبحث عن اطارات... وسكت، ولم يطلب منه سائلوه ايضاحات حول الجواب العاصم، بل نقلوا هذا الكلام الى ليونيد بريجنيف، فعقب عليه بدعاية مبهمة لديه، وان وزير خارجيتها على حق، فتشاور تشاوشيسكو بحرب العالمين بما عن اطارات لوكيا لرومانيا وينقلها الى موقع جغرافي آخر في الكرة الارضية.

لهل الرئيس الروماني اسير الجغرافيا الى هذا الحد؟ العارلون يقولون ان تشاوشيسكو وبعد سماعه التصيب الساخر، اطلق لهقهقهة حديدية وسارع الى مفاجئة الرئيس كاتر، بجهد يذله، لاقناع الرئيس السادات بضرورة زيارة القدس.

ان الرجل الذي ملك تحت قبضه اكبر كمية من الاسرار العربية - الاسرائيلية وغالبا ما يطفر اسمه على السطح في المراحل الرمادية حيث السباق اللاهث بين ارباب الحرب وملحقاته السلام، لا يلبس عن الرقص المستمر فوق مسرح الشرق الاوسط، بل يلبس فلسطينيين وسوريين ومصريين ولبنانيين واسرائيليين، وبعد ان يودع اميركيين فوق العائد، يفتح مكتب قصره لسوفييات يتحركون في «مكوكية الظل» على الرغم من انه يؤكد على هامش استغلالي في التعامل مع «السوفييات» الرقيق الاكبر.

والعارفون ببراطن الامور، وخلفيات ما يدور في ذهنية «الملك الأحمر»، يؤكدون ان ثمة دورا يلعبه تشاوشيسكو على صعيد حل الصراع العربي - الاسرائيلي، والمسائل الفلسطينية بين الفلسطينيين والاسرائيليين، وتوطيد العلاقة بين منظمة التحرير وسوريا.

فسد هذه ايام اجتمعت بوخارست اجتماعا ضم وفدا فلسطينيا مكونا من «٣١» عضوا، وعددا من اليساريين الاسرائيليين، متخلفة للقانون الاسرائيلي الذي يحظر اي لقاءات مع قادة فلسطينيين.

وقبل ذلك قام كل من صلاح خلف، ولوروك لدومي بزيارة الى بوخارست حيث تباحث مع القادة الرومانيين في امكانية وقف العمليات السرية بين جهاز الوساد والاستخبارات الفلسطينية، وذلك بناء على طلب اسرائيلي، وكان رد كل من القادتين الفلسطينيتين ان المنظمة اوكلت عملياتها الخارجية منذ سنة ١٩٧٤، وانها اكدت ذلك في بيان القاهرة، في نوفمبر تشرين الثاني العام الماضي، ولكن الفلسطينيين لن يتسككوا من انقاف حملة الارهاب، طالما ظلت الوساد تواصل تعذيبها للقادة والمسؤولين الفلسطينيين في الخارج.

ومن قبل كانت رومانيا قد توسعت لحد امار جديدين اسرائيليين كالا في لجنة المحطات الفلسطينية، منذ عامين مضيا، ويقال ان اسرائيل تحاول الآن الوسيط لدى رومانيا لحد اسرار الطيار الاسرائيلي الذي اسر في الشهر الماضي في لبنان، بعد اسقاط طائرته بالقاومات الارضية الفلسطينية.

وفي الحقيقة فان ثمة مفاوضات تجري في شخصية تشاوشيسكو تزله لان يلعب دور الوسيط في قضايا الشرق الاوسط، فهو مقبول من الفلسطينيين والعرب، لأنه محسوب على الكتلة الاشتراكية، ومؤيد للحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني، كما انه مقبول من الاسرائيليين حيث اليهود وجود فاعل في كراوات وقبالات الحرب الشيوعي الروماني، وقد نصره يوم خاض معركة خالقه غورغدي لزعامة الحزب الشيوعي سنة ١٩٦٥ وشغل اليوم منصب المستشارين المقربين منه كما ان المحادثات بشرون تعاليمه الثورية بحرية.

وتحت هذه الباطنة اليهودية، لعب تشاوشيسكو دورا مع تل ابيب، وتحت باطنية الشيوعية لعب ادوارا مع العرب ومع الفلسطينيين فقلت ذروما في كاتب ديبند وفي زيارة السادات للقدس.

ويقال ان «العرب الاخر» تشاوشيسكو يلعب دورا اساسيا في اعراج فكرة المؤخر الدولي الى حيز الوجود، وان السوفييت والاميركيين واضنوا عن نشاطات ونجرات رومانيا، ويقال ايضا ان رومانيا لعبت اكثر الادوار خطورة في نزاع قبل الحرب بين تل ابيب ودمشق، ايان أزمة الصواريخ في اواخر العام الماضي، بباركة من الولايات المتحدة.

والسؤال الآن هو، هل هذا الجهد الدبلوماسي الروماني قد وضع لفتان الشرق الاوسط على سكة السلام والامن والاستقرار؟ الرئيس الروماني نفسه يقول، ان دوره القصر على التذكير بمعادلات «الخطوط الحمراء» التي تكرست بين فرقاء الصراع في المنطقة في رعاية اميركية - سوفييتية، والثابت حتى الآن، ومن خلال قراءة في هذه الخطوط، انه لا شيء تجاوزها الا في حالات استثنائية جدا.

ابو الوليد

### مركز دارالاسن للغة

جبل عمان - الدوار الثاني  
٦٨٨٨٨٨٨٨ - ص ٧٧٧٧٧٧

مختصون بـ تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها  
تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

# العمل للتحقيق في ممرات الممرات

هائانا

## كوبيا تحت آملد سين مقال لمواجهة أي غزوة امريكية

بلاذ تستعد لمقاومة «حصار كامل» بالاصالة لمضايقات عسكرية، حتى احتلال لكوبا، وفي هذه الحالة فان المركة لن تتوقف.

وفي تقريره المؤخر الحزب، قال انه تم تنظيم ما يربو من ٨٠٪ من الشعب الكوبي من الرجال والنساء القادريين على القتال، ويشمل هذا الرقم اشخاصا عادين انضموا الى القوات المسلحة ووزارة الداخلية وايضا الى لجان الدفاع عن الثورة التي تضم في مجموعها ما يزيد على ٦ ملايين عضو، وهؤلاء الاشخاص غير المقاتلين منظمون في كل مكان في كوبا وسوف يشاركون في جهود الدفاع اذا قامت حرب.

واكدت صحيفة غرانما الرسمية انه في حين تقوم قوات الجيش والبحرية والقوات الجوية في كوبا لمواجهة العدو في جبهات الحرب التقليدية فان الميليشيات الشعبية تقوم بتنظيم الاعمال الحربية وادارة الاناج الاقتصادي وحياة السكان في ظل ظروف المعركة.

ويقول المسؤولون الكوبيون ان مثل هذه الحرب ستكون المسؤولية المباشرة للحزب الشيوعي الذي يضم نصف مليون عضو من بين سكان كوبا البالغ عددهم ١٠٠٢ مليون نسمة، وسوف يعمدون من خلال سلسلة من مجالس الدفاع.

وقبل المصادرة الكوبية انه اذا تم احتلال الجزيرة وتولت الاعمال الحربية التقليدية فان العسكريين سينضمون في الانشطة التي تقوم بها الميليشيات..

وما يزال الرئيس كاسترو - ٦٠ عاما - يرتدي زيا عسكريا زهري اللون وكان قد قاد منذ ٣٠ عاما حركة الثوار ادت الى الاطاحة بالرئيس السابق باتيسا عام ١٩٥٩.

وفي الكلمة التي القاها في ابولون الماضي قال الرئيس الكوبي، ان كوبا ستستطيع حرا في الثانية الثالثة من الاشخاص القادريين على حل السلاح في البلاد، استعدادا لحرب تعترض كوبا لغزو خارجي.

واضاف كاسترو، انه اذا ما حاولت الاميرالية احتلال اراض كوبية فانا ستعاني مثل قبل وسط اسراب - العمل الاخر او الزنايم الغاضبة.

وقال الرئيس كاسترو انه نظرا للتهديد المتصور لشحن عدوان اميركي على كوبا، فانا ضاعفت قدراتها الدفاعية عدة مرات ليس فقط فيما يتعلق بكم وتوعية اسلحتها ولكن ايضا في اعداد الشعب بأكمله، رجسالا ونساء واطفالا وشيوخا ومراهقين، للردود عن البلاد.

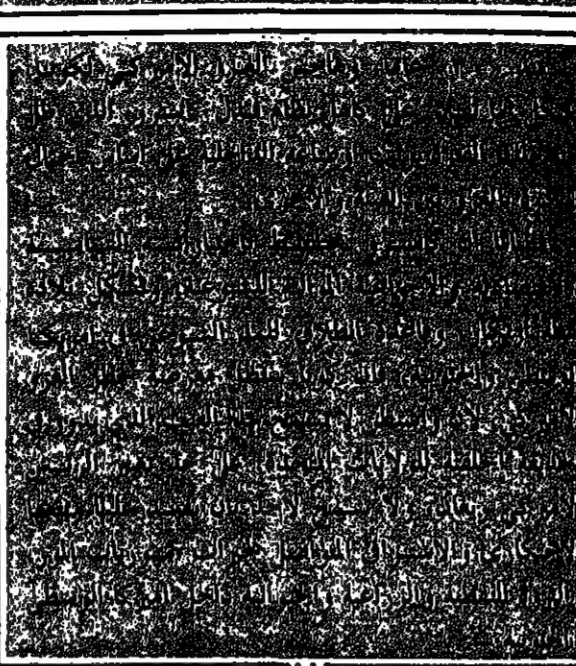
ويشير المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية الى ان كوبا لديها اكثر من ١٦٠٠٠٠ جندي بالقوات المسلحة النظامية وعدد مجمل او يزيد عن ذلك من الفصوات الاحباطية و١٢٠٢ مليون على الاقل من الميليشيات الاقليمية الشعبية المتطورة.

وما يزال الرئيس كاسترو - ٦٠ عاما - يرتدي زيا عسكريا زهري اللون وكان قد قاد منذ ٣٠ عاما حركة الثوار ادت الى الاطاحة بالرئيس السابق باتيسا عام ١٩٥٩.

وفي الكلمة التي القاها في ابولون الماضي قال الرئيس الكوبي، ان كوبا ستستطيع حرا في الثانية الثالثة من الاشخاص القادريين على حل السلاح في البلاد، استعدادا لحرب تعترض كوبا لغزو خارجي.

واضاف كاسترو، انه اذا ما حاولت الاميرالية احتلال اراض كوبية فانا ستعاني مثل قبل وسط اسراب - العمل الاخر او الزنايم الغاضبة.

وقال الرئيس كاسترو انه نظرا للتهديد المتصور لشحن عدوان اميركي على كوبا، فانا ضاعفت قدراتها الدفاعية عدة مرات ليس فقط فيما يتعلق بكم وتوعية اسلحتها ولكن ايضا في اعداد الشعب بأكمله، رجسالا ونساء واطفالا وشيوخا ومراهقين، للردود عن البلاد.



الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

وعلى ما يبدو، فان لجان لفرن ان تصبح مسؤولة وحدها على الرهائن الغربيين المحتجزين في لبنان، وعدم السماح لاية دولة اخرى صديقة او حليفة باستخدام جواز المسألة، ذلك ان هذا التغيير في السياسة الايرالية يسمح بالان الجسور بين ايران والغرب، ولكن له آثار سلبية على بعض مظاهر العلاقات بين طهران ودمشق.

وقد وضع هذا القرار حادا لتتصمت اسلحة اميركية. وقال يريلو ان اتحادة اوقفت شحنة اسلحة واحدة الى ايران في البحر المتوسط الاسود الماضي، خوفا على سلامة البحارة بعد ان علم ان العراقيين عرفوا بالشحنة.

وقد نقلت صحف وشيكات تلفزيونية اميركية عن مصادر في حكومة ريغان تأكيدها لحدوث الصفقة الاميركية الايرانية وقررها ان اسرائيل قامت بدور الوسيط فيها.

وفي باريس صرح وزير - الخارجية جان برنار ريجون بان الاميركيين اميركية - وسيلة الا

وكنا يذكر حادثة خليج الخازير سنة ١٩٦٥ حين توتر العصب الدولي مهددا بانفجار حرب عالمية ثالثة، يوم اكتشفت ادارة جون كينيدي، بان غروشفوف زعيم الاتحاد السوفييتي، تمت صواريخ نووية على الاراضي الكوبية، ويومها اعلنت حالة الاستنفار القصوى لدى السلاح الاميركي بما في ذلك الترسانة النووية الاميركية استعدادا لتفجير التهديد الاميركي اذا لم يتم فك الصواريخ في كوبيا، في ظرف «٢٤» ساعة وقد اضطرت موسكو الى الاعلان للتلطب الاميركي، ومن يرماها ظلت كوبا تشكل نقطة سوداء في الملفات الاميركية ولم تعمد المحادثات المركزية الاميركية - وسيلة الا

وعل هذا الصعد اعلن ليدل

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

وعل هذا الصعد اعلن ليدل

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

وعل هذا الصعد اعلن ليدل

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

# فضيحة الصفقات الايرانية الاميركية

تظهر زيف شعارات واشنطن حول الارها



الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

الاميركيين تتفاوض على الأرجح من اجل اطلاق رعايتهم بالرغم انهم يؤكدون رفضهم للتفاوض مع «الارهابيين».

## واشنطن

على خطة البيت الابيض للسمي الى الافراج عن الرهائن الاميركيين في لبنان بالساح الطريق لارسال اسلحة الى ايران، وصرح شولتز بان البيت الابيض لا يسمح له الادلاء بأي تعقيب او تعليق على هذه التقارير، وقال للصفيين «ان سياسة لا مفاوضات هي السياسة السليمة لنا».

وفي الوقت الذي اخذ فيه مزيد من المعلومات عن الصفقة بين واشنطن وطهران بالظهور قال شاهي والسفيري رئيس البرلمان الايراني، ان ايران على استعداد للتدخل لدى مخططي الرهائن الاميركيين والرئيسين في لبنان، اذا وافقت الولايات المتحدة على رد عشرات المليارات من الدولارات لايران، ووافقت فرنسا على رد ملياري دولار اخرى.

ووصف والسفيري ان شرط ايران للتدخل في قضية الرهائن لا هو غير معقول ولا هو يائس ولا هو متعسر.

وقال ان ايران تحصل على قطع الغيار لطائراتها العسكرية الاميركية الصنع من السوق الحرة عن طريق وسطاء.

ووسط هذا اللغط قال شولتز في طريق عودته من فيينا وباريس الى طهران الشهر الماضي في احدث حلقة من سلسلة زيارات خلال ١٢ شهرا الماضية وان ثورت سافر الى أوروبا، وكان متكررا في بعض الاحيان لمقابلة وسطاء على اتصال بالحكومة الايرانية.

واذاع راجيسو اسراييل ان مافكارلين اجمع في لندن وباريس الخارجية جان برنار ريجون بان

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

# تقارير و عواصم



السرية مع ايران، لنحيا اسلحة في مقابل العمل على الاجراج عن الرهائن.

وقالت هذه التقارير ان الرئيس ريغان والى بنفسه على الصفقة واعتمد على موظفين سابقين كبار في البيت الابيض لتفليدها وان وزير الخارجية جورج شولتز ووزير الدفاع كاسبار واينبرجر قد ابعدا من العملية.

واشارت الى ان شولتز اتيج

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا

الاميركيين اميركية - وسيلة الا



لقد قام الفرنسي ادي سالفين المعروف بولايه بالقتل بالسيارات من مرتصات عالية من التقام بمحاولة جديدة بالقتل في سيارة جلوف حيث سقط في مياه نهر السين وكان يحاول تحطيم رقمه القياسي السابق والسدي كان ٨١٢٥م ولكنه فشل في ذلك حيث كانت قفزه الاخيرة فقط ٤٠.

لقد قام الفرنسي ادي سالفين المعروف بولايه بالقتل بالسيارات من مرتصات عالية من التقام بمحاولة جديدة بالقتل في سيارة جلوف حيث سقط في مياه نهر السين وكان يحاول تحطيم رقمه القياسي السابق والسدي كان ٨١٢٥م ولكنه فشل في ذلك حيث كانت قفزه الاخيرة فقط ٤٠.

لقد قام الفرنسي ادي سالفين المعروف بولايه بالقتل بالسيارات من مرتصات عالية من التقام بمحاولة جديدة بالقتل في سيارة جلوف حيث سقط في مياه نهر السين وكان يحاول تحطيم رقمه القياسي السابق والسدي كان ٨١٢٥م ولكنه فشل في ذلك حيث كانت قفزه الاخيرة فقط ٤٠.

لقد قام الفرنسي ادي سالفين المعروف بولايه بالقتل بالسيارات من مرتصات عالية من التقام بمحاولة جديدة بالقتل في سيارة جلوف حيث سقط في مياه نهر السين وكان يحاول تحطيم رقمه القياسي السابق والسدي كان ٨١٢٥م ولكنه فشل في ذلك حيث كانت قفزه الاخيرة فقط ٤٠.

لقد قام الفرنسي ادي سالفين المعروف بولايه بالقتل بالسيارات من مرتصات عالية من التقام بمحاولة جديدة بالقتل في سيارة جلوف حيث سقط في مياه نهر السين وكان يحاول تحطيم رقمه القياسي السابق والسدي كان ٨١٢٥م ولكنه فشل في ذلك حيث كانت قفزه الاخيرة فقط ٤٠.





## أبناء محافظة الكرك يرشون حفرة صابون لخدمة الحسين المهدى ونحو ولي عهده المحبوب بعد المولد النبوي الشريف ويتقدمون من جهته بأحر التحايا بعيد ميلاده السعيد

عبد الكريم المدعمة مدير قضاء غور الصفا	محمد الجباري / مسجل المحاماة	سالم القضاة محافظ الكرك
فرمان الطرافير مدير قضاء عجي	يوسف العضايلة مدير مصرف لواء الجوز	فهم النوايسة مدير مصرف لواء قصر
عوفي نورين مدير ناحية فقوع	خالد المجالي رئيس بلدية القصر والاعضاء والموظفون والاهالي	عطوي المجالي رئيس بلدية الربة والاعضاء والموظفون والاهالي
نايل المعايطه رئيس بلدية ادر والاعضاء والموظفون والاهالي	عيتون الحسين المهدى وولي عهده المحبوب بعد المولد النبوي الشريف... ويتقدمون من جلاله الحسين باحر التحايا بعيد ميلاده السعيد...	عيتون الحسين المهدى وولي عهده المحبوب بعد المولد النبوي الشريف... ويتقدمون من جلاله الحسين باحر التحايا بعيد ميلاده السعيد...
نزال سالم خضر رئيس بلدية القطرانه والاعضاء والموظفون والاهالي	فرحان الشقور رئيس بلدية صرفا والاعضاء والموظفون والاهالي	مشهور العشيبات رئيس بلدية غور الصافي والاعضاء والموظفون والاهالي...
عيتون الحسين المهدى وولي عهده المحبوب بعد المولد النبوي الشريف... ويتقدمون من جلاله الحسين باحر التحايا بعيد ميلاده السعيد...	رايق الحجازين رئيس بلدية السماكية والاعضاء والموظفون والاهالي	عيتون الحسين المهدى وولي عهده المحبوب بعد المولد النبوي الشريف... ويتقدمون من جلاله الحسين باحر التحايا بعيد ميلاده السعيد...
النوري الحروب رئيس مجلس قروي جوزا والاعضاء والاهالي	سليمان المعايطه رئيس مجلس قروي موميا والاعضاء والاهالي	صالح النوايسة رئيس لجنة مجلس قروي الوادي الابيض والاعضاء والموظفون والاهالي
عيتون الحسين المهدى وولي عهده المحبوب بعد المولد النبوي الشريف... ويتقدمون من جلاله الحسين باحر التحايا بعيد ميلاده السعيد...	مشعل العميرين رئيس بلدية نقوع والاعضاء والموظفون والاهالي	عيتون الحسين المهدى وولي عهده المحبوب بعد المولد النبوي الشريف... ويتقدمون من جلاله الحسين باحر التحايا بعيد ميلاده السعيد...
عواد دبلان بن طريف رئيس مجلس قروي امرع والاعضاء والاهالي	كريم العازمي العمرو رئيس مجلس قروي رجا وابوترايه والاعضاء والاهالي	احمد الجبور رئيس مجلس قروي شيخان والاعضاء والاهالي
عيتون الحسين المهدى وولي عهده المحبوب بعد المولد النبوي الشريف... ويتقدمون من جلاله الحسين باحر التحايا بعيد ميلاده السعيد...	خالد النوايسة رئيس لجنة مجلس قروي وادي بن حماد والاعضاء والاهالي	عيد اللحاوييه رئيس مجلس قروي المغير والاعضاء والاهالي
زيد المجالي رئيس مجلس قروي غور الدراع والحناوة	سليمان المعايطه رئيس مجلس الخدمات المشتركة لقرى وادي الكرك	عوي النويران رئيس مجلس الخدمات المشتركة لقرى الحمايده والاعضاء والاهالي

## عمل عمل

وتشاء الظروف ان يلتقي باحد رجال القانون والذين اشار عليه باقامة دعوى على المؤسسة لان اصابته بهذا المرض قد تكون من امراض المهنة والتي يستحق حياها تعويضا وفعلا اقام الدعوى على المؤسسة لما كان من وكل المؤسسة الخايمي الاند على الدعوى بان العامل قدم استقالا وحصل على جميع حقوقه العمالية ولم يعد له اي مبلغ في المؤسسة، وما المرض الذي يدعي باصابته به الامراض التي لا بد بعد فترة ليست قصيرة من تركه العمل وان لا علاقة لها بالمرض بالمهنة التي كان يجتهد بها العامل.

اما وقد ظهر ان نقطة الخلاف بين المتخاصمين في هذا المرض مرض مهنة وهل هناك رابطة سببية بين الامنة وبين العمل السابق... اما وقد ظهر ذلك فكانت البينة الوحيدة للطرفين هي «الخبرة».

وبناء على طلب المدعي قامت المحكمة بالتخاب لثلاثة اطباء المتخصصين بالامراض الصدرية وبعد ان اهتمت مهمتهم قدموا تقريرا يشير الى ان هناك رابطة سببية بين العمل السابق في الاصواف والنسيج وبين هذه الامنة وان هذه الامنة هي من الاصابات التي لا تظهر مباشرة وانها تظهر بعد سنة او اكثر... الخ.

وبناء على التقرير فقد قررت المحكمة بالزام المؤسسة بدفع مبلغ... كتعويض عن تلك الاصابة للعامل.

## حكمت المحكمة

لما لا شك فيه ان قانون الضمان الاجتماعي يتميز عن الانظمة التأمينية السابقة بايجابيات لا مجال لحصرها هنا حيث ساهم مساهمة فعالة في استقرار نفسية العامل وسهولة حصوله على ما يستحق بدون مقاضاة وبدون تنازلات اختصارا لآمد النزاع، واعتقد متواضعا ان ذلك يعود الى عدم تضارب مصالح مؤسسة الضمان مع مصالح من يشملهم القانون بعكس الوضع السابق وخصوصا في الحالات التي ينتشر فيها الحصول على تعويض لنصوص واضحة تسهل عملية الاستحقاق، على ان ذلك لا يعني «كآل» قانون الضمان الاجتماعي، فقد طقت على السطح بعض الثغرات بعد تطبيقه.

الا ان قضيتنا هذه ما كان ليقدّر لها الوصول الى اروقة المحاكم لو كان قانون الضمان قد شمل هذا العامل، فقد امضى هذا العامل زهرة شبابه في مؤسسة لتصنيع الاصواف والنسيج وما شابها ثم ولاسباب خاصة ترك العمل بطوعه واختياره وقبض... والحق يقال... كل ما يستحقه من تعويضات وضدوق توفير... و... الخ.

الا انه وبعد حوالي سنة من تركه العمل هزل جسمه فجأة وبدأ يعمل بطريقة لم يألّفها من قبل ولدى مراجعته للطبيب نصحه بمراجعة احد اقسام الامراض الصدرية وهناك تبين انه قد اصيب بنوع من انواع الامراض الصدرية والتي لها علاقة بعمله السابق وبدأ يتلقى العلاج حتى افقده العلاج ما استطاع جمعه من خلال سنوات العمل الطويلة.

## حسنة

رايت بالامس «متفاعدا» لم يصل الاربعين من عمره وكان شارد الذهن فسأته فيما تفكر فاجاب: احلم ان يأتي يوم يصدر فيه تشريع يمنع نمنا باتما احالة الانسان على التقاعد رغما عنه ما دام قادرا على العمل وبعض النظر عن السن.

## بريد العامل

\* الاخ العامل محمد ابو ليل - مخيم الحسين: الزيادة السنوية ليست الزامية على صاحب العمل اذا لم يكن هناك اتفاق... واعتقد ان من الضروري ان ننظر الى مسيرة في هذا الوقت على الاقل.

\* الاخ ابن الاغوار... اذا كان لديك من البينات ما يؤكد ما تدعيه من انك من مواليد عام ١٩٢٥ فما عليك الا التقدم الى المحكمة المختصة لاقامة دعوى لتصبح تاريخ الولادة... اما القول الجرد من البينات فلا يعد به في البينات عكس ما هو ثابت في السجلات الرسمية.

\* الاخ عبدالعاطي محمد حنين - مخيم السخنة: وصلت اليه تلك الدولة بزم من ال... وتطلع جميعا يا اخي الى اليوم الذي يس فيه الضمان ضد البطالة... واعتقد ان الوضع الطبيعي هو ان يتحقق الهمم... اما الدولة التي تشرب اليها فقد عرفت الضمان منذ اكثر من مئة سنة ثم وصلت الى ما هي عليه الآن والى لآمل ان نصل الى ما وصلت اليه تلك الدولة بزم من ال...

## سافروا بالدرجة الاولى على الطريقة الألمانية

تتمتع بامتياز أودي في معرض النادي الأثري الثاني للسيارات من ١١/١٣ و١١/١٦ و١٤/١٦



**أودي ١٠٠**... من الكمالات والتطور... كل ما تشتهى من سيارة فاخرة فاضحة تشتمل على: بكنل تشتر سيارة أودي ١٠٠... تصميم أثيق وهادئ... لاضمان... وصحة... وقوة... ورفاهية... وأودي المهيمنة.

**أودي ٨٠**... السيارة الصالون المتطورة... أنيقة، مريحة، هندستها متطورة، إنشائها متفهم... فخمة، اقتصادية، محركها قوي، وأيضاً التتبع ببلغ ذروة التقنيات.

**أودي... مجموعة مختارة لسيارات فاخرة...**



ذروة التقنية الألمانية

شركة تجارة السيارات المحدودة  
مستان - شارع للصفا - هاتف: ٦٠١٢٥١ و ٦٠١٢٣٨











## الهاتف

باعتني عن كل... أهلو

\* من فضلك هون خدمات شيخان

الاجانية.

— نعم يا اخي.

\* بدي احط اعلان عندك لانه صار لي ستين بدور على شغل ولسه مش لاقى.

— طيب يا اخي ليش ما بتروح على مكتب العمل

\* هو ربه مكتب العمل، اي والله ما حرق اعصابنا غير مكتب العمل.

— ليش يا ابن الحلال.

\* اقسى بشرى ما بتطلع جريدة كل صبح غير «التبش» بيا ولا بلقى اعلان بروج لاني يوم.

— وبعدين شو بيصور معاك لما تروح ثاني يوم.

\* بلاني الشغلة لاشغها واحد غير محسوبك.

— محلي.

\* لا، والد.

— طيب يا اخي المي بقع بعيش.

\* يا اخي هو انا لقيت حتى بقع وقمت حتى بعيش.

— ما انتو بتطلبوا رواتب مش مقولة.

\* مين قال هيك

— يعني مش مزبوط.

\* لا مش مزبوط.

لانه عندي عليه كيرة وما بعيشها الراتب القليل بس الوالد «يلزق» مع اي واحد ونعنه من السما الي يخلصه من شغله.

— بس هيك المي عندك.

\* في كان اخي، انه بتشغل عند واحد يبوخذك لحم ويوميك عظم، ويلين «سنتليل» اهلك.

— وشو هو اخل عندك.

\* اخل ما يشغل غير شغلة عليها القيمة.

— شو يعني بهاي عليها القيمة.

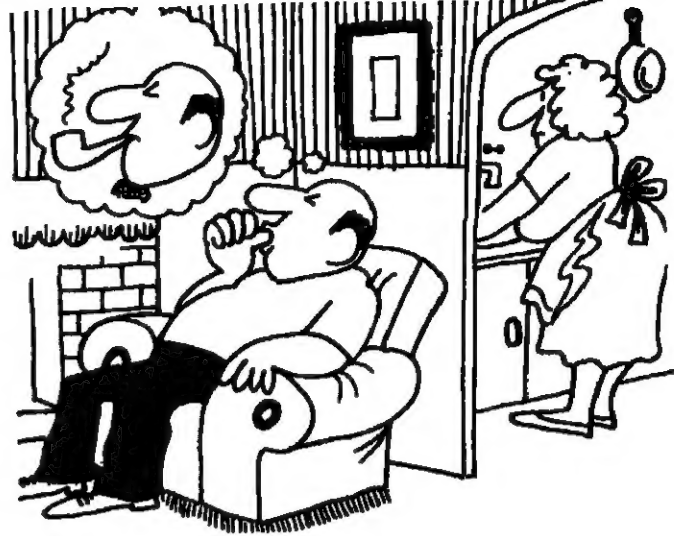
\* يعني تشغيبه وتصريشه «زوجه» ورا طاولة.

— شايف يا صاحبي.

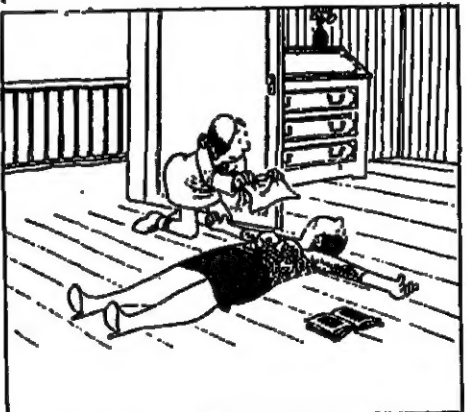
من شان هيك اجبت العمالة الوافدة، وصار صاحب المصلحة «يهرع» عليكوا.

\* والله يا اخي ما بدي غير «الرق» اشغله ومش فارقه عندي شو يكون نوع الشغل المهم بطلعي ارلاوي وبعدين دعيه حطلي اعلان طلب شغل عندك بشيخان.

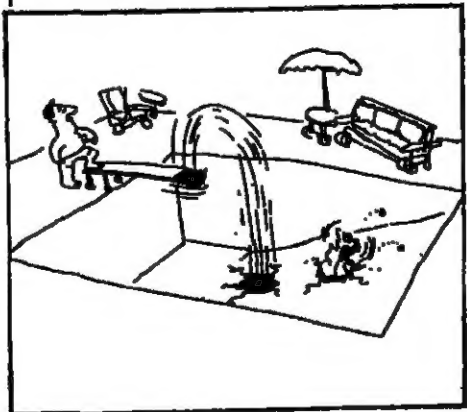
# استراحة



\* بعدك بتفكر في الدخان



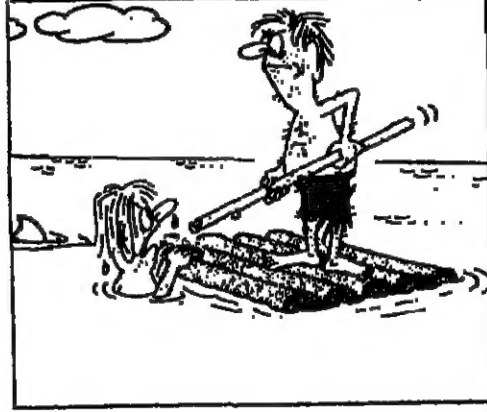
\* انا ما حكيت انه ما تفكر في مذكراتي شو عملت انا امبارح



\* يا سعيد انا بتصلحك ما تعذب داس في البركة



\* اصله كثير خجول



\* خلص، خلص يا اخي ناديك هو احسن نادي بس القذافي



\* بدون تعليق



\* انا شايف انه ما معك ولا حتى تدلع الي

# تثبيحات



## الاجتماعي

### خلى سري في بير



## الاصمعي ... الحقوق والحدود والواجبات

لا تخيله «قاعدا» هذا التحيل المتحرك اقرب للذعر احد الناس فكيف تخيله متقاعدا، هذا اللبذور؟

احد الدباس، صحفي اردني، من ذلك الطراز العصامي الذي يعمل شهادة — مثل حالتي — لكنه غرس وسقت عوده مديرية الحياة شغل في عداد الصحفيين الاردنيين المرموقين الذين تافروا بدنياميكيتهم المدرسة الصحفية الاردنية.

هذا السهل المتع، احد الدباس، الذي كابد الحرمان في بادية الفرق — مثل — حالتي — كان يعمل «رادار» حسابا هو حبة الحياة وربة التجربة والمراس والتكيف الذاتي والتزوع نحو الاكل والاكل يتقاعد الدباس وهو في «مهمة الصبا» وفدى الاجتماع بالطاء والتضج، فمادما سيفعل بالية دينار وائب القاعدا؟ ومادما سيعمل به هذه المنة دينار؟

لا انماز الى احد الدباس من فراغ، ولا اجد نفسي مطالبا بتدريج «طلحي» له لولا انه يستحقها بجدارة.

وها هو ذا نموذج واحد فقط يدل على شخصية هذا الزميل: ايام المجلس الوطني الاستشاري، كنت مع الزميل الدباس وزملاء آخرين نتولى تغطية وقائع جلسات المجلس لوكالة الأنباء والصحافة.

البقي احد الزملاء ان الشرطة تطلبني وتنتظري على باب قاعة المجلس، ذهبت على الفور لاجد ضابط شرطة شابا يطلب مني — بتدريج — ان اصطحبه الى مديرية الامن العام.

حاولت ان اقلعه بالتي ساذبه من طريقي لور انتهاء جلسة المجلس الا انه امر على اصحابي لان الاوامر التي صدرت له تنص على ذلك! اقمعت الضابط المهذب بان اذهب معهم الى مبنى الصحافة لابلانهم باستدعائي، ولتأدية الموضوع ومعرفة اسباب هذا الطلب الملح.

وذهب برافتنا الاستاذ الزميل ابراهيم ابوباب مدير عام جريدة الاخبار آنذاك.

وعندما وصلت الى مديرية الامن العام فوجئت هناك بعدد من الضباط الكبار يقفون على باب المديرية وهم يقولون: «هذا هو عمدة داوديه» وفوجئت بمدير الامن العام يطلبني وهو يقدم لي سيجارة وقبحة هبة ويسألني: هل اسماء لك اخ؟

بسبب ضابط التحقيق اوفاء يريد ان يجري معي تحقيقا، فرأيت الاجابة عن اي سؤال قبل معرفة «التهمة» المستندة الي كانت التهمة التي نشرتها «؟» تقريرا يخطر بشاره وتم استدعائي الى المحكمة حيث حكمت بعد مضي ستة شهور ببراءة وعدم مسؤولية لاني لست ناشرا!

اين احد الدباس من هذه الواقعة؟

بعد ان غادرت مبنى المجلس الوطني الاستشاري قام الزميل الدباس بكتابة ملاحظات على قصاصات ورق وسر بها الى عدد كبير من اعضاء المجلس الوطني الاستشاري وقد كتب عليها انه تم اعتقال صحفي واعده من البرلمان وفي هذا اعتداء على حرية البرلمان!

وما ان تلقى الاعضاء ملاحظات الدباس حتى طالبوا برؤف الجلبه لورا، وحدث هرج ومرج شديد!! تم استجواب الحكومة لورا بسبب هذا الاجراء فقام السيد رئيس الوزراء آنذاك بمصادرة السيد وزير الداخلية طالبا توضيح الامر للمجلس!

ولا يمكن وزير الداخلية على علم بالقضية فقد اتصل من المجلس هاتفيا — والجميع يتظنون — بمديرية الامن العام طالبا لتسوية حدث! ومعهما عن لومه ولوم الحكومة الشديد لهذا التصرف!

هذا هو احد الدباس، المتحرك بصفوف وبأدب وبرجولة وبأدب تام وعميق لمنى كلمة صحفي ولحنى حرية الصحفي وحدوده وواجباته... وحقوقه.

# السرور بالكلمات

## الآن.. الآن.. أجلك أكثر..

اقتسم يا سيدتي بانك ملهمني.. وقائلي ايضا.. والمسم بعينيك مان الموت حيل.. بين يديك ومان الحروف ان لم تكن مزوجة بالدم وبالدعوى لاجلك تولد مية.. وتتحول الصفحات الى مقابر.. علمني حيل الاشياء كثيرة.. لا صدقة بعد الآن ايقنت بان للقدرة اصابع تحيد نسج الاحداث المسترة.. تسبق الأيام بأعوام عده تعطي للحدث الآلي لونا غريبا.. لونا يشبه لون الدخنة.. الآن القول:

بان حيل مقيد في دفتر ايامي، قبل وجودك ووجودي.. ايقنت الآن بان حيل حديثي، رغم سلاسل الشوق في عني والقال ليودي.. باللاصدقة شاهدتك.. هكذا علمني حيل ان القول.. فمن عادة الحب ان يدوس على المثلق.. والمقول..

اقتسم بان عيونك قالت لي اشياء كثيرة.. باحت.. نطقك بكل الاسرار لديك نزلت ما في صدرك كما تفعل العاصفة الجفونة في الاوراق.. وجهك كان كتابا مفتوحا باح بكل الاسرار لديه.. وانا ارتشف الاشياء بروحي، ووجهك كالبلورة السحرية.. لم يبق شيئا في دائرة الظل.. كلامك.. ضحكائك.. في ظل الشجرة المعجوز.. ابلغت في نصائبي اعطرت منها الاوراق.. وبسم الجدار العتيق فرحا.. وسجلها في ذاكرة الصخر لديه.. حكاية حب ترعرع للور..

نضج ميتسا للشمس.. القسم بصوتك الذي كان كاه البسوس الرقراق.. يسقي صحراء وجودي بظلمتي فيها لمب الحمرمان

فيلص محمد عوكل

## من أدب الدجاجة ...

ان الرضا لا تستحدث الا لتكون ملجأ يروح بسببه الاهل من عناء قديم يوم الجمعة او اية عطلة راحة؟

صبيان المأوى الابتدائية.. لماذا يزقون كتبهم ودفاترهم اربا اربا في آخر يوم دراسي قبل العطلة الصيفية..

طلاب المأوى الثانوية.. لماذا يصرون على السور في جنازة المتني الذي قال «وخير جليس في الزمان كتاب»، الهمهم يرددون الفناء هذه «الفرقة».

اما اذا اجزت نفسي ان تحب في هذا الموضوع ما دمت اطعم في ان تكون تلميذة في مدرسة الغاب او تلميذة لشجرة الا في سائر ترجم بعض متاعدي.

يشعرون «بسبب التربية الخاطئة»

ان الرضا لا تستحدث الا لتكون ملجأ يروح بسببه الاهل من عناء قديم يوم الجمعة او اية عطلة راحة؟

صبيان المأوى الابتدائية.. لماذا يزقون كتبهم ودفاترهم اربا اربا في آخر يوم دراسي قبل العطلة الصيفية..

طلاب المأوى الثانوية.. لماذا يصرون على السور في جنازة المتني الذي قال «وخير جليس في الزمان كتاب»، الهمهم يرددون الفناء هذه «الفرقة».

اما اذا اجزت نفسي ان تحب في هذا الموضوع ما دمت اطعم في ان تكون تلميذة في مدرسة الغاب او تلميذة لشجرة الا في سائر ترجم بعض متاعدي.

يشعرون «بسبب التربية الخاطئة»

ان الرضا لا تستحدث الا لتكون ملجأ يروح بسببه الاهل من عناء قديم يوم الجمعة او اية عطلة راحة؟

صبيان المأوى الابتدائية.. لماذا يزقون كتبهم ودفاترهم اربا اربا في آخر يوم دراسي قبل العطلة الصيفية..

طلاب المأوى الثانوية.. لماذا يصرون على السور في جنازة المتني الذي قال «وخير جليس في الزمان كتاب»، الهمهم يرددون الفناء هذه «الفرقة».

اما اذا اجزت نفسي ان تحب في هذا الموضوع ما دمت اطعم في ان تكون تلميذة في مدرسة الغاب او تلميذة لشجرة الا في سائر ترجم بعض متاعدي.

يشعرون «بسبب التربية الخاطئة»

# هي

اكتب اليك، الآن وبعد صمت طويل وترقب حذر من قبل لاني متفينة من لؤمك وطيشك، وعجهيتك وكركهك

العظيم لجنسنا السائي الارقي من تصوراتكم وضيق افقكم،

وايضا لاني اعلم بان انتقامك مني سوف يكون انتقاما رهيا لا يعادله انتقام بعد ان فعلت فيك ما فعلت وقمت بالثار

منك لبنات جنسي وايضا بعد التأكد بانك لا تستحق الشفقة او الرحمة من قبلنا ايا الفرحين ولهذا بقيت في الظل اراقب

حركاتك وسكاناتك فيما تكتب وتفعل وبعد مرور زمن لا بأس به، هانذا اعود لأكذب اليك واذكرك بنفسي وقد

تستغرب لاني لم اكتب منذ ان نشرت مقالك الذي استكرت فيه ما قلت على لسانك ومن انتقامي منك لاني امرأة وانت رجل وقد قلت لي في النهاية انك ستبحث عني..

وتتقدم مني والقول لك بدوري لن تجدي ابدا ومستحيل ان تعرف مكاني مهما بحثت عني.. وقد كان سبب تأخري عن

الرد عليك هو سري ولم اقرأ المقال الذي كتبت الا منذ يومين فقط «تعبش وتوكل غيرها من وحدة العن»..

سكربتية واقعي — العادرة

# هو

للرجال.. للرجال فقط: الى سكربتية العادرة..

ايها الانثى المبرورة.. والافاعي التي ابتلعت فراخ عصفورة.. اقول يا سكربتية العادرة.. والخبراء الماكرة.. اعلم انك عدت الى جحر.. وقد انفضت اوداجك من فرب سمومك.. بعد ان ططح كيانك بها.. واذا ما كتبت ضحكك فمادامك الا شيء عابر في مسورك نحو الهاوية.. ايها الضائعة في متاهات الاحلام الرابية.. وانصحك الآن ان نأكل ذاتك.. قبل ان يأكلك القمل..

للرجال.. قلنا للرجال فقط..

واذا ما كانت رسالتك للتأكيد على عودتك.. فان عودتك والاعادة ميان لدي.. فما انت سوى امرأة عابرة لا تعني.. ولكي سوف احاول جادا ان اصل اليك وبكل الوسائل الممكنة.. ومعني علية من الميد الحشري لاجل القضاء عليك.. واذا لم الملح في ذلك فان نزع مكافحة الفوارض والزواحف كتيبة بذلك على المدى البعيد.. وليس مفاجأة ان تكون احداكن غادرة.. بل على العكس تماما.. ان عدم العذر هو الطفرة واللامعقول والذكر مقولة لامي.. منطق تقول: «ان العادرة غادرة والنساء هن اهل ولدين القدرة وكل ما يحدنه هو فن الاستغابة والثروة» واذكر مقولة لوالدي «واقع الاول» حيث يقول:

«ان النساء اهل البلاء وداء ليس منه براء»..

وكما قال حفيد الزايعين «ان المرأة والحرباء تطفان في مسار واحد.. تغير الوانها حسب الامكنة والمناسبات»..

هكذا قال الواقعي..

واقعي

واقعي

واقعي

واقعي

واقعي

واقعي

واقعي

واقعي

واقعي

واقعي

واقعي

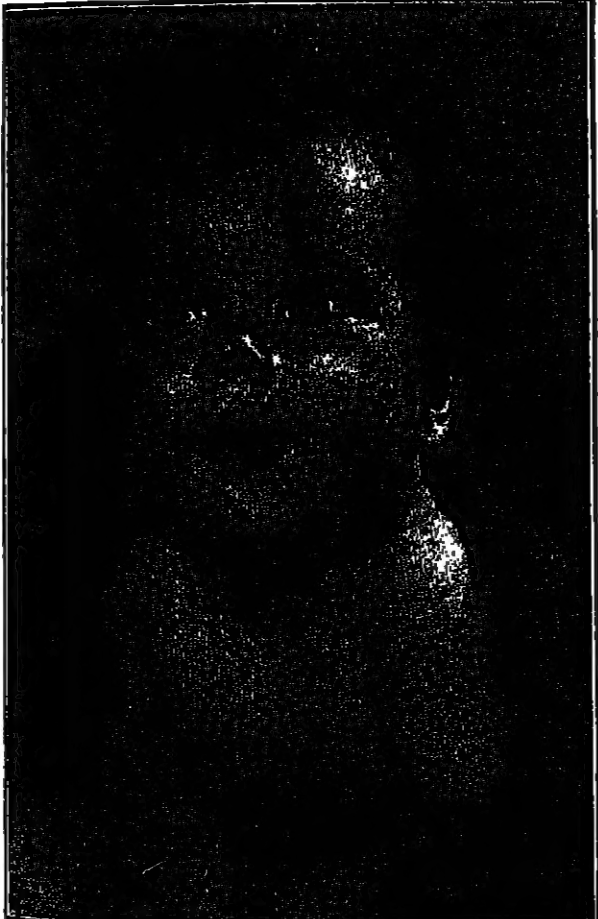


# بمناسبة يوم الطفولة العالمي



## الطفل

قصة  
الأديب البريطاني دافيد اليفيت  
ألبيرت مورافيا  
مترجمة بقلم  
عزة الحديدي



كالمواء كأنه فهم كلماتي!!  
كان طفلا لطيفا، بين البناء  
قوي الصوت لدرجة أيقنت معها  
أنه لو استيقظ في الليل وبدأ  
الصياح، فانه سوف يحول بالأكيد  
بين الجميع بين النوم.  
وعندما حل شهر مايو وصار  
الجو دافئا لدرجة تسمح بالخروج  
بلا معاطف غادرتنا حي  
«تورمارانشيو» لدخول قلب  
«روما».. لقد حلت أخيرا، اللحظة  
الملائمة لتنفيذ القرار الصعب الذي  
اتفقنا عليه: أن نتخلص من الطفل  
بأن نتركه لرحمة الحنين.. في  
أحدى الكنائس..  
كانت زوجتي تضم الطفل  
بجان إلى صدرها. وقد احاطت  
بلفافات من الإبريق تكفي لأن  
تتركه وهي مطمئنة في حقل من  
الجلود، وما كذا نصل المدينة حتى  
اندلعت تنفس بغير توقف، كأننا  
لنهرب من التفكير لئلا نحن مقدمون  
عليه.. كانت مهوشة الشعر،  
جاحشة العينين يبدو عليها الإرهاق،  
وأرسلت مغطاة بالظلمة الحمراء  
والثوب الأزرق في حيلة وروعة  
الفرار لا يعرفون الطريق إلى هنا..  
والناس الذين يأتون لهذا الشارع  
يأتون ببساطة جرد شراء الجفون  
والأشياء الأخرى الطفيفة.. وبين  
فترات التفرقة بين محل وآخر  
يرتدون الكنيسة ليقيموا الصلاة  
لحظاتهم.. وقد تقع أنظارهم على  
الطفل فينطقون وهم ما زالوا بهذه  
الحالة النفسية الرقيقة..  
قالت زوجتي ذلك كأنها تحدث  
نفسها، وهي تحملي بيني في  
الجفون وتضم الطفل بشدة إلى  
صدرها، والسلا لا أجسر على  
معارضتها..  
ودخلنا الكنيسة..  
كانت صغيرة.. مظلمة.. كلها  
بطريقة تجعل جدرانها تبدو كخارم  
الإفسس.. وتشمس على عدة  
ركبتين، ولونها الحكم الضيق  
لمستقيم بسببها، ومضت تصلي  
لدقيقة، ثم رمت على صدرها  
علامة الصليب، وغادرت الكنيسة  
بغير أن تتطلع إلينا..  
وهضت زوجتي ليبدأ وكانت  
ترقبنا: كلا.. ذلك شيء لا يوحى

عندما قامت بزيارتنا مندوبة «جمعية الطفل الخيرية»  
ورسالتنا معاتبية كما تسأل أمثالا من عامة الناس: لماذا الخينا  
للدنيا كل هذا العدد من الاطفال؟ اجابنا زوجتي بمنتهى  
الصرامة، وكانت مكتئبة ذلك اليوم..  
لو كان بإمكاننا لدنيا إلى السني في الليل ولكن لأنه لا  
مال عندنا فانا نذهب للقرش، وهكذا — كما تعرفين — يولد  
الاطفال!!  
وبان الحرج في وجه مندوبة الجمعية.. وغادرتنا دون أن  
تنطق بكلمة.. وأخيت باللمر على زوجتي وقالت لها انه لا  
يجب في كل الأحوال أن نقول الصدق.. وإذا قلناه فينبغي لنا  
أن نعرف من نتعامل معه.

ولي بواكير الشتاء، قبل أن  
الزواج يعودون أن اسلي نفسي  
بقراءة الاخبار الخلية بالصحيفة..  
مثل أبناء السطر على المناجر أو  
السازل.. وأخبار القتل أو  
الانحسار.. وحوادث الطريق..  
حيث يصف الحزبون كل ما يمكن  
أن يتعرض له الناس من المأسا  
وسوء الحظ، تحت عنوان تقليدي:  
«حادث مؤسف».. وكنت أعرف  
ولا أزال، أن الشيء الوحيد  
المستحيل الذي لا توقعه نفسي،  
هو أن أصبح يوما ما «حادثا»  
مؤسفا.. فالواقع أنني شخص سيء  
الخط يستحق الشفقة بلا شبه  
معين إلا مجرد وجودي على قيد  
الحياة!!  
وكما قلت، كنت سعيدا أقل، لا  
أعرف ما الذي يهني عائلة أسرة  
كبيرة لكنني الآن لدهشتي، وبعد  
أن تزوجت وأصبحت أحمل على  
كتلي عبء أسرة، وجدت نفسي  
وقد تحولت تدريجيا إلى «حادث»  
مؤسف!!  
كنت دائما عاكس في باب  
الاخبار الخلية بالصحيفة صورا  
للزوس، وأقرأ أوصالا للثقافة تقول  
عن بعض المواطنين على سبيل المثال:  
إنهم أناس يعيشون في السكوك  
الاسفل من القفر، وأنهم يسكنون  
مزلا كأنه الجحيم وليس له من  
صفات المنازل إلا الاسم فقط..  
ولعل الآن في موقف يسمح لي أن  
أقول هذه الصنف:

حسنًا وماذا في ذلك؟ أنا أيضا  
أعيش في حي «تورمارانشيو» مع  
زوجتي وستة أطفال.. في غرفة ليس  
كالمواء كأنه فهم كلماتي!!  
كان طفلا لطيفا، بين البناء  
قوي الصوت لدرجة أيقنت معها  
أنه لو استيقظ في الليل وبدأ  
الصياح، فانه سوف يحول بالأكيد  
بين الجميع بين النوم.  
وعندما حل شهر مايو وصار  
الجو دافئا لدرجة تسمح بالخروج  
بلا معاطف غادرتنا حي  
«تورمارانشيو» لدخول قلب  
«روما».. لقد حلت أخيرا، اللحظة  
الملائمة لتنفيذ القرار الصعب الذي  
اتفقنا عليه: أن نتخلص من الطفل  
بأن نتركه لرحمة الحنين.. في  
أحدى الكنائس..  
كانت زوجتي تضم الطفل  
بجان إلى صدرها. وقد احاطت  
بلفافات من الإبريق تكفي لأن  
تتركه وهي مطمئنة في حقل من  
الجلود، وما كذا نصل المدينة حتى  
اندلعت تنفس بغير توقف، كأننا  
لنهرب من التفكير لئلا نحن مقدمون  
عليه.. كانت مهوشة الشعر،  
جاحشة العينين يبدو عليها الإرهاق،  
وأرسلت مغطاة بالظلمة الحمراء  
والثوب الأزرق في حيلة وروعة  
الفرار لا يعرفون الطريق إلى هنا..  
والناس الذين يأتون لهذا الشارع  
يأتون ببساطة جرد شراء الجفون  
والأشياء الأخرى الطفيفة.. وبين  
فترات التفرقة بين محل وآخر  
يرتدون الكنيسة ليقيموا الصلاة  
لحظاتهم.. وقد تقع أنظارهم على  
الطفل فينطقون وهم ما زالوا بهذه  
الحالة النفسية الرقيقة..  
قالت زوجتي ذلك كأنها تحدث  
نفسها، وهي تحملي بيني في  
الجفون وتضم الطفل بشدة إلى  
صدرها، والسلا لا أجسر على  
معارضتها..  
ودخلنا الكنيسة..  
كانت صغيرة.. مظلمة.. كلها  
بطريقة تجعل جدرانها تبدو كخارم  
الإفسس.. وتشمس على عدة  
ركبتين، ولونها الحكم الضيق  
لمستقيم بسببها، ومضت تصلي  
لدقيقة، ثم رمت على صدرها  
علامة الصليب، وغادرت الكنيسة  
بغير أن تتطلع إلينا..  
وهضت زوجتي ليبدأ وكانت  
ترقبنا: كلا.. ذلك شيء لا يوحى

فرودت هنية ثم اجابني:  
وما كادت زوجتي تنطق هذه  
الكلمات حتى أطلق الطفل صيحة

وما لبثت والطفل بين ذراعيها، ان  
محت تسر الهربا داخل الكنيسة  
تقع فيها النظر وقد ارسمت على  
ملاعها امارات تبصير بعدم  
الارتياح.  
ومن خلال الفلوس الملقي  
بالقبة، انبثث ضوء بارد ولكنه  
واضح، وزوجتي تنقل بين مصلي  
جاني وآخر تفحص بعيني كل  
شيء: المقاعد، والمذبح، والصور..  
لنأين ما اذا كان المكان مناسباً في  
ترك الطفل فيه.. وكنت أبعثها على  
مسافة قريبة، وعيني على الباب  
طول الوقت..  
وعلى حين بضعة.. دخلت  
الكنيسة سيدة شقراء طويلة القامة  
ترتدي ثوبا أبيض، وشعرها متوج  
يتمتع كالذهب.. وكسعت على  
ركبتين، ولونها الحكم الضيق  
لمستقيم بسببها، ومضت تصلي  
لدقيقة، ثم رمت على صدرها  
علامة الصليب، وغادرت الكنيسة  
بغير أن تتطلع إلينا..  
وهضت زوجتي ليبدأ وكانت  
ترقبنا: كلا.. ذلك شيء لا يوحى

وكانت زوجتي تضم الطفل  
بجان إلى صدرها. وقد احاطت  
بلفافات من الإبريق تكفي لأن  
تتركه وهي مطمئنة في حقل من  
الجلود، وما كذا نصل المدينة حتى  
اندلعت تنفس بغير توقف، كأننا  
لنهرب من التفكير لئلا نحن مقدمون  
عليه.. كانت مهوشة الشعر،  
جاحشة العينين يبدو عليها الإرهاق،  
وأرسلت مغطاة بالظلمة الحمراء  
والثوب الأزرق في حيلة وروعة  
الفرار لا يعرفون الطريق إلى هنا..  
والناس الذين يأتون لهذا الشارع  
يأتون ببساطة جرد شراء الجفون  
والأشياء الأخرى الطفيفة.. وبين  
فترات التفرقة بين محل وآخر  
يرتدون الكنيسة ليقيموا الصلاة  
لحظاتهم.. وقد تقع أنظارهم على  
الطفل فينطقون وهم ما زالوا بهذه  
الحالة النفسية الرقيقة..  
قالت زوجتي ذلك كأنها تحدث  
نفسها، وهي تحملي بيني في  
الجفون وتضم الطفل بشدة إلى  
صدرها، والسلا لا أجسر على  
معارضتها..  
ودخلنا الكنيسة..  
كانت صغيرة.. مظلمة.. كلها  
بطريقة تجعل جدرانها تبدو كخارم  
الإفسس.. وتشمس على عدة  
ركبتين، ولونها الحكم الضيق  
لمستقيم بسببها، ومضت تصلي  
لدقيقة، ثم رمت على صدرها  
علامة الصليب، وغادرت الكنيسة  
بغير أن تتطلع إلينا..  
وهضت زوجتي ليبدأ وكانت  
ترقبنا: كلا.. ذلك شيء لا يوحى

فرودت هنية ثم اجابني:  
وما كادت زوجتي تنطق هذه  
الكلمات حتى أطلق الطفل صيحة

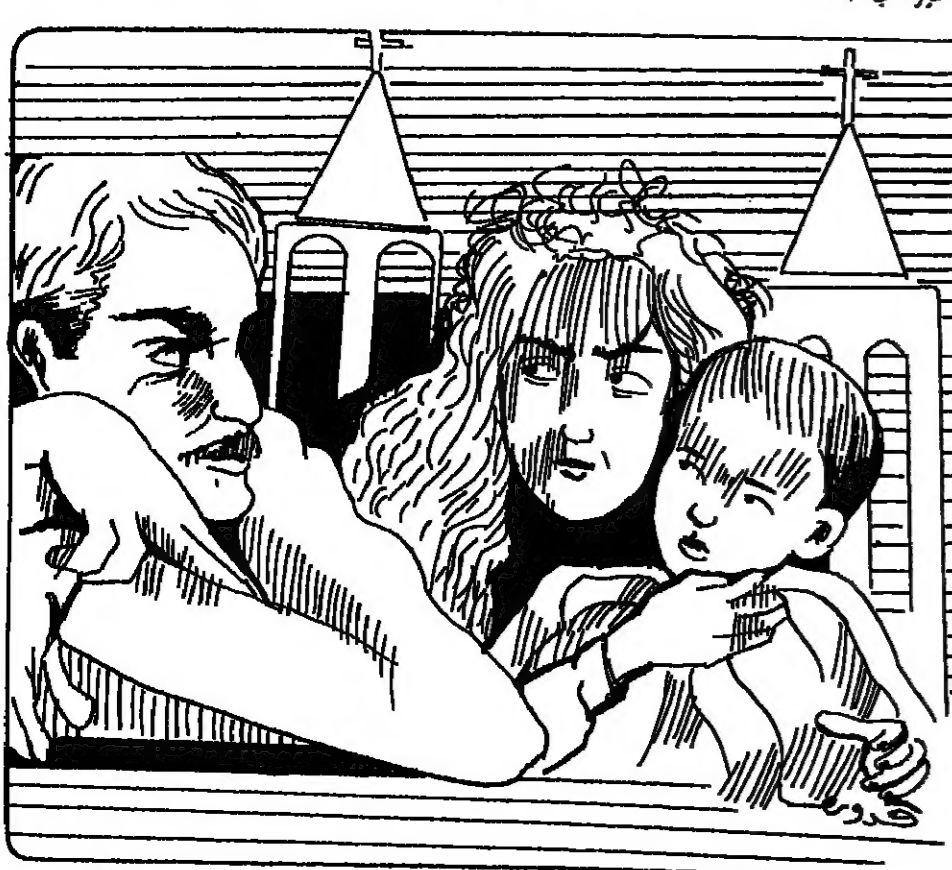
رثة قيس بلوح بذراعيه من فوق  
المير وهو يلقي بمواعظه، والكل  
واقف يتطلع تجاهه، جميعهم  
مشدودين بانظارهم وبسماعهم  
لكلماته.. وكان انصراف الناس  
مكثيهم للواعظ بالنسبة لي امرا  
يسجم مع غرضنا تماما، فلن  
نحفظا احد ونحن نترك الطفل  
ونولي الادبار هارين.  
وهضت لزوجتي: هل نجرب  
ترك الطفل هنا.  
فأومأت برأسها في صمت..  
وانطلقنا إلى علوة جالية خافتة  
العدو غارقة في الصمت دخلنا  
ولم يكن يا احد، وكذا الرزية فيها  
تكون متدرة غطت زوجتي وجه  
الطفل بطرف الإبريق التي تلقه بها،  
وروضته برفق فوق أحد المقاعد،  
طاما تتخلص من لافقة لتعطي  
بديك حرية الحركة.. ثم ركعت  
على ركبتين وأثباتت تصلي لفترة  
طويلة ووجهها بين راحتيها، بينما كنت  
أدغل نفسي بالتطلع إلى منات  
القلوب الغصية من كل الاحجام  
التي تقطن جدران المصل.. وأخيرا  
نهضت من ركوعها بوجه جامد  
الملاح، ووضعت على صدرها علامة  
الصليب.. وأخيت تتألمر الخلوة  
بطء شديد..  
وصاح الواعظ في هذه اللحظة  
بالأنا..  
وقال المسيح لصاحبه إلى أين  
أنت ذاهب يا بطرس؟  
وجعلت مراعنا من كلمات  
القي.. لقد بدأ وكأنه يوجه في هذا  
السازل، ونينا زوجتي تأهب لرفع  
النار من مدخل الباب المؤدي  
للطريق، انطلق من خلفنا صوت  
جسلا تقفز معا ينفث بزوجتي..  
سينورا.. لقد لبست لافقة فوق  
ذلك اللعند هناك..  
كان الصوت لامرأة ترتدي  
السواد، من السيدات اللحنيات،  
الترابي يقفين إياهن بين الكنيسة  
وغرفة المقدمات، واجابت زوجتي  
في أرتباك..  
شكرا لك لقد نسيتنا بالفعل!!  
وهكذا احدثنا اللافقة ثانية  
وغادرتنا الكنيسة ونحن نشعر أننا  
أقرب للموت منا إلى الحياة..  
وفي الخارج قالت لي زوجتي في  
أني: يبدو أن احدا لا يريد طفلي  
هذا المسكين وكان لي فحيتا تعير  
الشخص الذي ذهب إلى السوق  
ومعه سلعة وضع في حسيابه أن  
يبعها بسرعة لكنه لم يجد احدا  
بالسوق ليشتريها منه.. وبدأت  
تجري مرة أخرى بهذه الكيفية التي  
تقطع الانفاس حتى بدت قديما  
وكأنها لا تلامس الأرض.. إلى  
أن وصلنا «بيازا سانتسي  
ابوسولي»..  
كانت الكنيسة مظلمة  
والأواب.. وعندما دخلناها وبيت  
زوجتي أنها ضيقة وروحة وظليلة  
فلمست تقول لي: هذا هو ما نريد.  
وهضت تعير الباب في تصميم  
وهي تتجه إلى مصلي جانبي  
بالكنيسة، ووضعت الطفل على

كانت زوجتي تضم الطفل  
بجان إلى صدرها. وقد احاطت  
بلفافات من الإبريق تكفي لأن  
تتركه وهي مطمئنة في حقل من  
الجلود، وما كذا نصل المدينة حتى  
اندلعت تنفس بغير توقف، كأننا  
لنهرب من التفكير لئلا نحن مقدمون  
عليه.. كانت مهوشة الشعر،  
جاحشة العينين يبدو عليها الإرهاق،  
وأرسلت مغطاة بالظلمة الحمراء  
والثوب الأزرق في حيلة وروعة  
الفرار لا يعرفون الطريق إلى هنا..  
والناس الذين يأتون لهذا الشارع  
يأتون ببساطة جرد شراء الجفون  
والأشياء الأخرى الطفيفة.. وبين  
فترات التفرقة بين محل وآخر  
يرتدون الكنيسة ليقيموا الصلاة  
لحظاتهم.. وقد تقع أنظارهم على  
الطفل فينطقون وهم ما زالوا بهذه  
الحالة النفسية الرقيقة..  
قالت زوجتي ذلك كأنها تحدث  
نفسها، وهي تحملي بيني في  
الجفون وتضم الطفل بشدة إلى  
صدرها، والسلا لا أجسر على  
معارضتها..  
ودخلنا الكنيسة..  
كانت صغيرة.. مظلمة.. كلها  
بطريقة تجعل جدرانها تبدو كخارم  
الإفسس.. وتشمس على عدة  
ركبتين، ولونها الحكم الضيق  
لمستقيم بسببها، ومضت تصلي  
لدقيقة، ثم رمت على صدرها  
علامة الصليب، وغادرت الكنيسة  
بغير أن تتطلع إلينا..  
وهضت زوجتي ليبدأ وكانت  
ترقبنا: كلا.. ذلك شيء لا يوحى

فرودت هنية ثم اجابني:  
وما كادت زوجتي تنطق هذه  
الكلمات حتى أطلق الطفل صيحة



على فرأنا له خبي دقاتي..  
كانت السيارة ما زالت بجكانها  
هناك.. لكنه في اللحظة التي امتدت  
فيها يد زوجتي لتفتح الباب ظهر  
رجل قصير القامة متوسط العمر،  
تبدو لي مظهره امارات السلطة  
صاح بها وهو يجاز بوابة منزله:  
قبي مكانك ما الذي تفعلينه  
سيارتي؟  
واجابته زوجتي دون أن تلفت  
اليه وهي تنحني لتسأل اللافقة من  
فوق المقعد الخلفي:  
أنا أخذ ما يخصني.  
وسألف الرجل لهجة وعيد هذه  
سيارتي الظهين ماذا اخذت منها؟  
أنا سيارتي.. وكان ينبغي لكم أن  
تتشاوروا زوجتي وهي تشد قائمتها  
وتتجه إليه صارخة.  
من الذي يأخذ منك أي شيء  
اطمتن جدا.. لن يأخذ منك احد  
شيئا يتحكك.. اما عن سيارتك فاني  
أبصق عليها.. انظرا!  
ومضت لفرق السيارة بالفعل.  
وصاح الرجل مندهلا ولكن  
هذه اللافقة..  
فاجابت بحسم: هذه ليست  
لافقة انه اني النظر اذا احيت..  
وكشفت وجهه الطفل ليراه  
بعينه ومضت مستطردة..  
لا يمكن أن يكون لكما أنت  
وزوجك طفل بهذه الروعة حتى  
ولو ترقبنا وولدنا من جديد..  
وحذار أن تلمسني يسدك والا  
استدعيت الشرطة والمبلغيه لك  
تحاول أن تدق طفلي..  
والاندت تعلفه وعدهه بلا  
حرارة وولف المسكين امامها  
مشدوها لآخر الفم وقد تصاعد  
الدم إلى وجهه حتى ارتشك على  
الأغصاء..  
وشدت زوجتي هامتا وهي  
تحتضن طفلا وبدأت تسر بخبرات  
ملكيتها، مصدرة عن السيارة بغير  
اكتراب، حتى خلعت بي على لاصية  
الشارع..



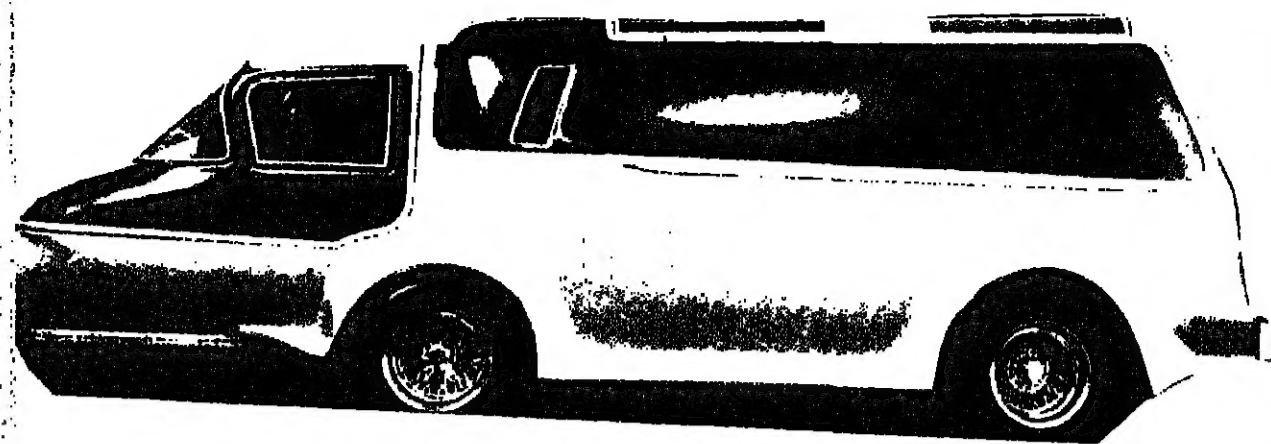
فرودت هنية ثم اجابني:  
وما كادت زوجتي تنطق هذه  
الكلمات حتى أطلق الطفل صيحة

كانت زوجتي تضم الطفل  
بجان إلى صدرها. وقد احاطت  
بلفافات من الإبريق تكفي لأن  
تتركه وهي مطمئنة في حقل من  
الجلود، وما كذا نصل المدينة حتى  
اندلعت تنفس بغير توقف، كأننا  
لنهرب من التفكير لئلا نحن مقدمون  
عليه.. كانت مهوشة الشعر،  
جاحشة العينين يبدو عليها الإرهاق،  
وأرسلت مغطاة بالظلمة الحمراء  
والثوب الأزرق في حيلة وروعة  
الفرار لا يعرفون الطريق إلى هنا..  
والناس الذين يأتون لهذا الشارع  
يأتون ببساطة جرد شراء الجفون  
والأشياء الأخرى الطفيفة.. وبين  
فترات التفرقة بين محل وآخر  
يرتدون الكنيسة ليقيموا الصلاة  
لحظاتهم.. وقد تقع أنظارهم على  
الطفل فينطقون وهم ما زالوا بهذه  
الحالة النفسية الرقيقة..  
قالت زوجتي ذلك كأنها تحدث  
نفسها، وهي تحملي بيني في  
الجفون وتضم الطفل بشدة إلى  
صدرها، والسلا لا أجسر على  
معارضتها..  
ودخلنا الكنيسة..  
كانت صغيرة.. مظلمة.. كلها  
بطريقة تجعل جدرانها تبدو كخارم  
الإفسس.. وتشمس على عدة  
ركبتين، ولونها الحكم الضيق  
لمستقيم بسببها، ومضت تصلي  
لدقيقة، ثم رمت على صدرها  
علامة الصليب، وغادرت الكنيسة  
بغير أن تتطلع إلينا..  
وهضت زوجتي ليبدأ وكانت  
ترقبنا: كلا.. ذلك شيء لا يوحى









## نيسان بلو بيرد

داخلها فسيح، ركوبها ممتع وقيادتها ممتعة..  
سيارة نيسان بلو بيرد الجديدة..  
انها ممتعة في أي وقت وفي كل مكان.



شركة بسطامي وصاحب التجارة  
عمان - معرض شارع المحطة - هاتفه ٦٥١٤٧١ - ٦٥١٤٧٢  
عمان - معرض شارع الجامعة العربية - هاتفه ٦٠٣٢٤٨



## المستقبل

ينافس السيارات الأخرى، بالإضافة  
إلى العنصر الأهم وهو أن تكون  
اقتصادية والجمع بين كل هذه  
العناصر ليس من الأمور السهلة،  
وهنا نبن تصور العلماء لبعض  
سيارات المستقبل.  
\* نموذج لباصات المستقبل الصغيرة  
\* تطور تايلو السيارات أصبح يشبه  
قيادة الطائرات  
\* الشكل الانسيابي سيكون العامل  
المشارك بين جميع السيارات  
\* الكمبيوتر وشاشة التلفزيون  
ستكون في خدمة السائق

## ميتسوبيشي جالانت

سيارة تتجسم فيها اناقة التصميم

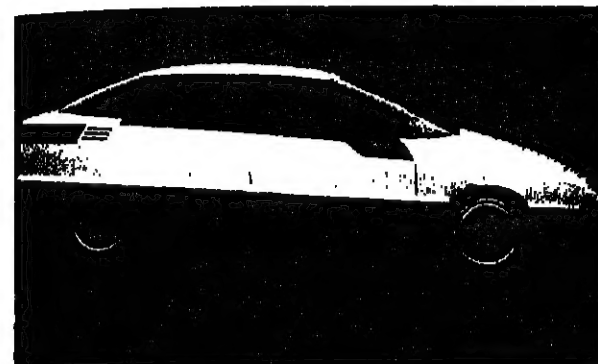
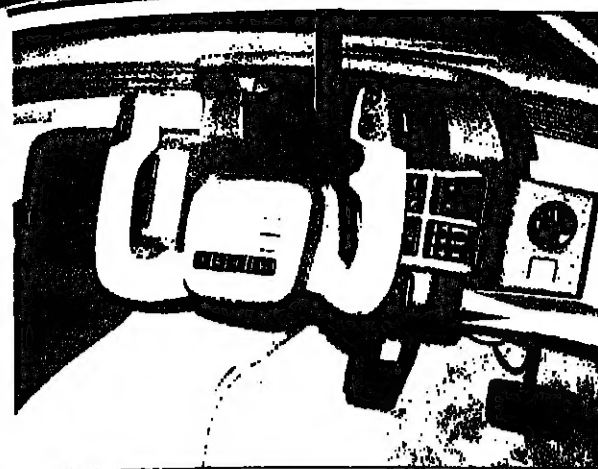
نظرة خاطفة تلقينا على خطوط ميتسوبيشي  
جالانت الانسيابية تلك على تصميمها الأنيق.  
أما إذا امتدّت النظر في تفاصيلها فإليك ستكتشف  
غرضاً ومعنى لكل شيء، وسمات إيريدينامية  
دقيقة تنطوي على حركة رشيقه ماهرة.

الراحة لها جاذبية تدوم

إن داخل جالانت يجعل التنقل بهذه السيارة  
ممتعاً، ولتوفير الراحة والرفاهية فإن الكابينة  
مكسوة بتنجيد من السنف الرافق، ومجهزة  
بقاعد أمامية قابلة للتحريك في جميع الاتجاهات،  
ومساند للرأس قابلة للتعديل، ومقعد خلفي قابل  
للإمالة. وهناك خزائن تتسع للعديد من الحاجيات  
السائبة. ثم إن الأبعاد الرحبة في الداخل تتيح  
للركاب مدّ سيقانهم والتنعم بكل شيء.

سيارة تحبّ السياحة والتجوال

جالانت مجهزة بمصدّق خلفي سعة ٣٦٠  
لتر، وذلك فهي دائماً على استعداد للسياحة  
والتجوال. الأرضية المبطنة مثالية للحقائب  
الكبيرة، ويوجد ضوء في الصندوق يسهل  
التحميل والتفريغ للمغادرة في وقت مبكر أو  
الوصول في ساعة متأخرة.



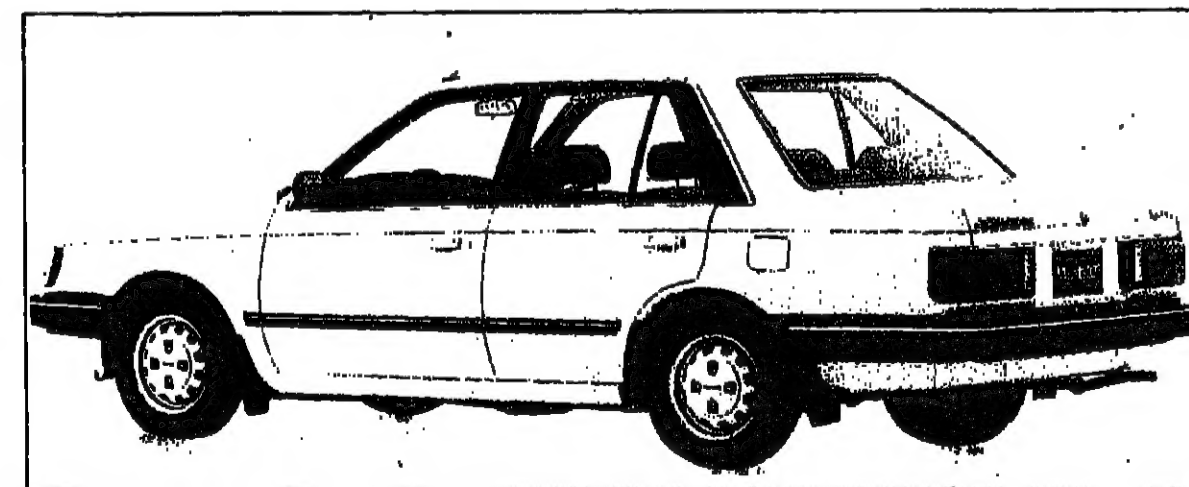
## معرض النادي الأرثوذكسي الثاني للسيارات

تحت رعاية سمو الأمير عبدالله افتتح يوم الخميس  
الماضي معرض النادي الأرثوذكسي الثاني للسيارات  
وقد شارك عدد كبير من شركات السيارات وقطع  
غيارها والشركات الأخرى التي تتعامل مع زينة  
السيارات «أكسسوارات».  
وقد حضر حفل الافتتاح عدد كبير من  
الشخصيات ورجال الأعمال والمواطنين..



## نعم

سيارة جديدة في مطلع العام الجديد  
وخصم كبير!!



احجز سيارتك الآن من مازدا موديل ١٩٨٦ واستلمها  
في بداية ١٩٨٧

ووفر ما بين ٣٠٠ إلى ٦٠٠ دينار

لا تتأخر الكمية محدودة

معارض شركة الكوادر العربية - مازكا - هاتف ٨٩٤٢٣ / ٨٩٤٨٥ أو معرض القويمة - طريق الحزام - هاتف ٧٢١٤٥

الوطني،

شركة محمد حمدان - جبل عمان - الجبورية - الشركة الرقمية للأزياء والمعدات - شارع المعطة ٧١٨٧٢ - شركة التجار العرب - شارع مكة - هاتف ٨١٢٤٥٨  
شركة بريست الفرنسية - جبل - هاتف ٢٢٢٤٥٧٨ - حسن شويخ - جرجن - جبل عمان - هاتف ٤١٥١٢٨٨

مازدا

## مازدا ٦٢٦

أداء رائع بفضل المحركات المطورة

لقد صممت محركات مازدا ٦٢٦ الجديدة  
مجموعة إف بأربع اسطوانات وعمود ثبات  
علوي وصنعت بوزن خفيف وهجم صلب للغاية  
لأجل تركيبها بشكل مستعرض لأداء مهام الدفع  
بالمحركات الأمامية، وبهذا فإنها تقدم مزيجاً  
متقوفاً من القدرة والتوفير في الوقود والمثانة وشدة  
التحمل. إن مجموعة إف تشمل موديلين بمحرك  
بنزين: ١.٦ لتر إف ٦ و ١.٨ لتر إف ٨ - وبقدرة  
٨١ حصاناً في حالة دوران المحرك ٥٥٠٠ دورة في  
الدقيقة و ٩٢ حصاناً في حالة دورانه ٦٠٠٠ دورة  
في الدقيقة على التوالي (حسب النظام DIN).

الفضل لتصميم الشوط القصير، فإن هذه  
المحركات سلسلة، حيوية جداً وسريعة الاستجابة  
بصورة استثنائية، بدون التفريط بمجالات الأداء  
المتوسطة والمنخفضة.

وصلة أخرى مميزة لمحركات المجموعة إف،  
فهي اقتصادية جداً في استهلاك الوقود، وتوازن  
بين القدرة والتوفير لإبداع مستوى متفاني من  
الأداء في القيادة.

علامة على ذلك، فقد تم عزل الضجيج  
والاهتزازات بشكل أكيد باستخدام الزوايا  
الحديثة لتصميم الفردي والتي تشمل التركيب  
المتين لهيكل المحرك ذي الجدران الخارجية المثقبة  
والحاضن المملوء بالسائل الذي يحفظ المحرك  
بأمان وقدرته.



معان من شركة الواقع الدورية - مازكا - هاتف ٨٩٤٢٢، و٨٩٩٩٥  
أو مدارين التويعة - طريق الحزام - هاتف ٧٣١٤٥.

أهني على هدية مجانية  
الوكلاء والمرشدين  
شركة مشين سخيان - ت  
ويبيع في كافة الصيدليات بالعائلة  
٦٦٣١٦ - صمان



فلك - شقق - أراضي - مزاج  
 مهلة السيد / عمارة الشهابي / الطابوق السابع  
 تلفون ٦٧٢٦٥٠ - ح.ب. ٩٢٦١٤٥

وقبل عام ١٩٤٨ كان قد تأسس في فلسطين أكثر من عشرة اندية أرثوذكسية تعمل جدياً في النشاطات الرياضية والثقافية والاجتماعية. معظم المدن الفلسطينية وقد أسست هذه الاندية اتحاداً لتنسيق أعمالها ونشاطاتها.

وفي عام ١٩٤٧ اتخذ الاتحاد قراراً بتأسيس ناد أرثوذكسي في عمان، ولكن الإحداث التي لذلك حالت دون تحقيق هذا الهدف.

مات - شارع الحظوة - صفات ٢/ ٦٥١٣٣١ • صوب ١٢٩ • العربي - سفلي لبحرانيات الماراجية - صاف ٦٢٩٥٧٢ - ٦٥٤.٧١ • ابر رث ٢٤٣١٢٢ • ابر رث ١٩٨٠٣٦

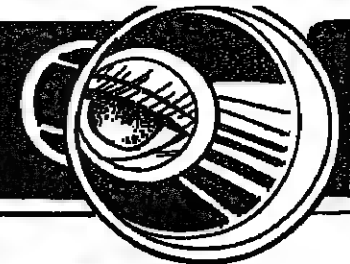
نوربرداشتی ۶۶۰۰ مپی کپی ۷ کتابت سترج و همدارنوب ۹۰ مپی کپی

چاندروپھانی سارن









## عين الكاميرا

# حياء سقف السيل تحاكي المثلين للوردوينين

شديد حيث علق قائلا: لن يعطل التصوير مهما كانت الظروف، هكذا تعود الفنانون الأردنيون. واستأنف التصوير، وعلا الصباح من جديد وهذه المرة سبب عدم انضباط الجمهور المتلف حول الكاميرا والممثلين وحب احد دعيس لرجو الجمهور تارة بدوه متاهي وتارة بغضب شديد قائلا «مشنا للمعدية يا جماعة مشنا الله شوية حضارة ونفهم، انتم تذاخرونا بعدم التزامكم الهدوء والتعاون، اخلي»

ومضت اللحظات عصية وامدت ساعات من العناء والصبر والجهد حتى انتهى التصوير في الساعة الرابعة من مساء ذلك اليوم العصيب، وقبل ان يغادر المكان ابغنا اخرج عزمي مصطفى واحد دعيس مساعده بالاشارة الى تعاون كافة تجار «سوق السقط» على تعاونهم المقطع النظر فقد جندوا بمحاجة الى جواب.

بعد هذه المواقف الطريفة التي ناعتها مع الفنانين الاردنيين، وحم يعيشون وروطهم مع الشقاء.. تابع جمع اطراف الملكة.

شيحان تشهد الطوفان

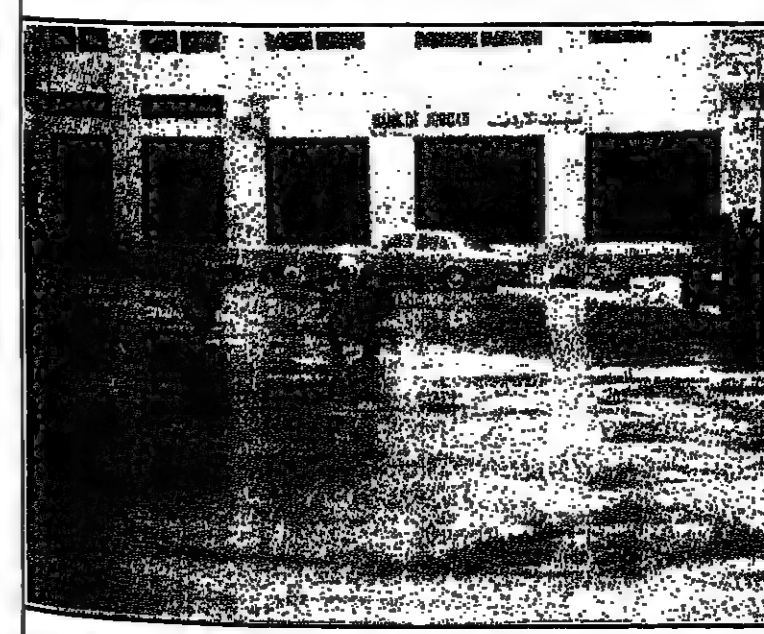
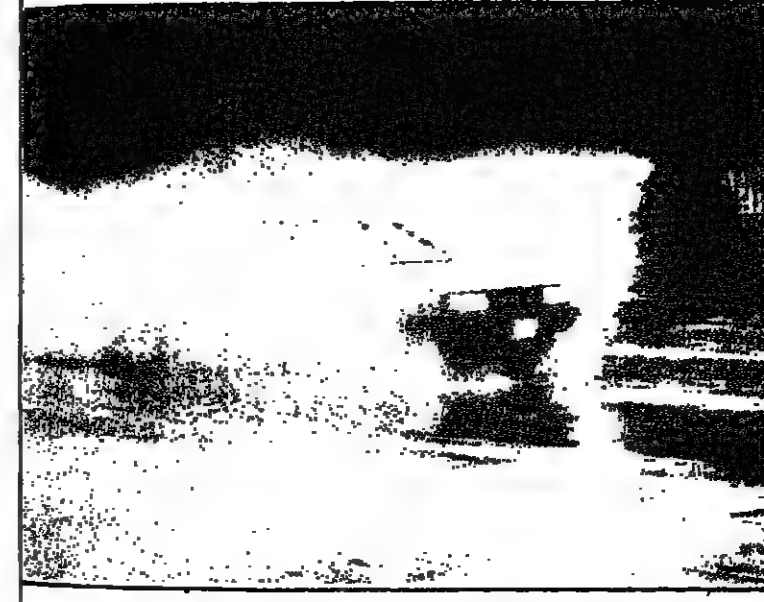
بينما كاميرا شيحان تنطلق في شوارع عمان ومراقبتها لتغطية الطفرة الشتائية الماطرة التي كلفتها وغمرها بالمياه، سمعت استغاثة تبثت من سوق الاطراف «ردوس واوجل واحشاء الذباب» في سقف السيل، فهزيت لتبين مصدرا الاستغاثات واذا هي تصدح من الفوق العامل في المسلسل الخلي الذي يصور حاليا لصالح الشركة الأردنية للانتاج التلفزيوني وهو «طريق الملح الأسود» من تأليف واخراج عزمي مصطفى.

ماذا حدث؟ هذا هو السؤال الذي كان يدور في ذهن قل ان تدخل «شيحان» الى المكان الذي نالت فيه الاصوات جلة وفوضى صيحات، وورشة عمل حامية لوطيس. في المسلسل ادواتها «الفتايات والمكانس» في ايدي الممثلين المشاركين في المسلسل قبل جمهور اخشع بكثرة حوهم.

اول ما وقعت عين الكاميرا وقعت على الممثل داود حلاجي الذي امسك «فتاشة» في يده واخذ يرد الماء التي كانت اخبئه بالطوفان وهي تفسر مكان التصوير الى سوق الاطراف، الذي تب ان سمحه العامة سوق السقط. كان النظر غريبا بالفعل وفاض بمجد الله عن طاقة عمان بالتحمل والجهد.

وتقلت الكاميرا في ارجاء المكان لتسجل لحظات مدهشة عاشها الفنان الخلي وهو يؤكد انه يبحث من الصخر غايل الجيد الفني يقدمها في الليالي الدافئة على شاشة نظرية شابة بعض التنكر واللامبالاة في السنة الاخيرة، فلفسي صباح يوم الاحد الماضي ١١/٩

خرج الممثلون والفنيون المشاركون في المسلسل مع الصباح الباكر جدا والمثل بالرياح العاصفة والامطار الغزيرة الى وسط عمان حيث سوق الاطراف لتصوير مشاهد عديدة هناك، حيث طبيعة المكان تفرز بردا قاسيا وروائح كريهة بالضرورة حيث تنبع من طبيعة المواد المبيعة هناك ومخلفاتها، بلا مكان لردع البرد ولا مكان غير الملابس أو قضاء الحاجات ولا مجال للتراجع عن التصوير خصوصا ان المشاهير احتشدت احاطت بالممثلين والمصورين واخرج. حيث ذكست هذه المشاهير عنا اضافيا على الممثلين التشويش وتعطيل التصوير لدرجة ن احد المشاهد اعيد عشرين مرة سبب ضحكة من هنا، وتعليق من هناك. ونظرات الى عين الكاميرا التلفزيونية من قبل الناس تفسد المشهد والقيمة، مما اضطر مساعد اخرج ومدير الانتاج في الموقع الفنان احمد دعيس لاطلاق



## لافتة

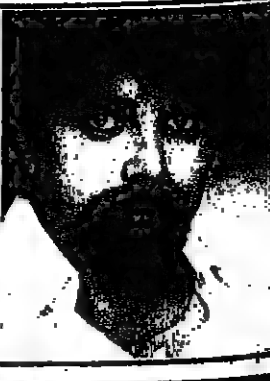
الفن الخلي والسؤال الحائر

ثمة سؤال حائر في عيون وعقول الفنانين الخليين يزاد يوما بعد يوم، من خلال عدة ظواهر ما زالت تكرر على ظهر هذه الحركة الفنية الخلية، ومن هذه الظواهر ما يجعل الحركة مؤلمة موجهة، فما زال المسلسل الخلي يعاني من قبل ادارة تسويق البرامج في التلفزيون بالمال شديد. سبب في الفترة التي في مقابل مسلسلات صربية اقل منه في المستوى تبث في الفترة الخلية وما زالت الاغنية الخلية يسي في مجمل البرامج وفترات البث بينا هناك الخلل الحالي من خارج الاردن لمطربين لا يعرفهم احد، ولقد ازدادت الحركة المزروعة بالحق والارادة حين عرف الفنانون الخليون ان برنامج المنوعات ستوديو ٨٧ الذي يتبع حاليا لصالح الشركة الأردنية للانتاج التلفزيوني حيث تدفع اجرا ومزايا للفنانين الخليين في مقابل اجور خيالية للفنانين غير الخليين، الذين جلبوا للمشاركة في البرنامج كضيوف، فعلا دفع للفنان الخلي الضيف ٥٥٠٠٠ دولار ودفع مقابل فنانين عرب ١٥٠٠٠ دولار بالإضافة الى تذاكر السفر وإقامة الفنادق وفوقها اجرامات مالية با، ورغم ان الفنانين الاردنيين الذين شاركوا في البرنامج كضيوف لا يلقون شهرة ولا بأي حال من الأحوال لدى مشاهدي المخططات التي تنتمي البرنامج ليت من خلالها ويسوق اليها، وحتى المطربين الاردنيين الذين شاركوا في هذا البرنامج قدموا في اطار في مسروق وهم: مكي افرام، من المطربين غير الاردنيين علاوة على تقاضيه اجورا ناهضة جدا مع تحميل «تأجيل» ومعاملة فيها لا مبالاة وعدم اهتمام.

كل هذه الظواهر تدعو الفنانين الخليين للتساؤل الم الحائر لماذا يحدث هذا وهل من تبرير له؟ لمسوى الفن الخلي داخليا وعربيا لم يعد بحاجة الى التذكير بمسواه الفني والتصويقي فهو اكبر مما يتصور الجميع.

بشير هواري

## اغنية جديدة لراشد عواد



## الفنان ساري الاسعد على خط النهاية..



انتهت رحلة الانتظار التي عاشها طويلا الممثل الشاب ساري الاسعد على خط النهاية، في الظهور على الشاشة الصغيرة، فقد منحه الشركة الأردنية للانتاج التلفزيوني الفرصة بترخيص من اخرج محمد العوالي، الفرصة لاحتلال احد ادوار البطولة في المسلسل التلفزيوني الجديد «خط النهاية» الذي يصور حاليا في استوديوهات الشركة الأردنية، حيث كسبه القاص احمد عوده كأول عمل تلفزيوني له، وقد لمس في ساري الاسعد بان اجره عن المسلسل صراحة عن ملابس جديدة يتطلبا الدور وبأنه على الصعيد المادي «طلع راس بطاقية» لكن الوصول الى بداية خط النهاية في الفن تقتضي غنا باعطاء، والهم في آخر المشوار ان يحقق الوجود الفني الذي يشده..

ساري الاسعد وروحي الصفيدي في لحظة من خط النهاية

## محمد عواد ذو عيون حائرة..



محمد عواد وحالة شوك في عين حائرة

يوسف العبادي الا انه يترقب بعين حذره وآذان صاغية ولم صامت حتى ينتهي التلفزيونيون من بث مسلسل عيون حائرة تمهيدا للحكم بجدة في اعماله التلفزيونية، اما عليه، بشكل عام وعلى دوره في المسلسل بشكل خاص، ذلك لأن اخرج محمد العوالي والناج محمد الشيات.

محمد من الفنانين الشبان الذين يتواضعون في الحكم على ادوارهم

باتناج يعود لشركة صفوان للانتاج الفني، ويقول شاكرك جابر بان حبه الدور الذي لعبه في هذا المسلسل وفر له خطوة للامام لكي يمثل الادوار الشابة في المسلسلات القادمة بعد حوالي عشرة سنوات مدة تواجده في وسط الحركة الفنية وآخر عمل عرض له على الشاشة الصغيرة سهرة تلفزيونية بعنوان «المواجهة» من تأليف نايف الطويرة واخراج حسن ابو شعيرة قبل اسابيع قليلة، وحالي الفنان شاكرك مطروح لعدة اعمال تلفزيونية جديدة.

عاد مؤخرًا الفنان الممثل شاكرك جابر من اليونان بعد اشتراكه في مسلسل عملي جديد يعمل عنوان «شارع الاماني» تأليف هاني المجلولي واخراج فضل ياني عواد.

## غيدم خائفه تقريره في ديوانه



لقطة من فيلم الغريم

## فريد شوقي في أبو البنات



فريد شوقي بوسط اسرته

لم يكن فريد شوقي بسبب نكاته الاعمال الفنية عليه ينفرد انطوى ويبلغ ويخرج معهم، اما الاجازة السنوية فيقضيها معهم في احد شواطئ مصر او الخارج مثل امريكا وكندا.

وكا يبدو في الصورة فان طول ابنته غير ورائيا يتقدم امام طول فريد شوقي الفارع.

## الاعمال الفنية

• احد المطربين الجدد، حتى يظهر في برنامج منوعات التلفزيوني التبع بطريقة المنتج الخلد، الصاع لاجازات منتج البرنامج بان دفع له من جبه مقابل ظهوره في البرنامج، ويقال بان هذا المطرب هو اردني مغرب في احدى دول الخليج، وقد ذكر المطرب ذلك بجملة من الفنانين قائلا: جلدوا هذه المعلومة حبس لا تخبروا سوة..

• يقال في اوساط الفنانين ان سكرتيرة احدى شركات الانتاج التلفزيوني تدخل في اجازة النصوص، واختيار الفريق الفني من الممثلين، بعض الفنانين الذين يعانون من قلة العمل تصحوا بالتردد على مكتبنا مع «كمشة» من الانتصارات والجمل المائلة، وبذلك سيلقون الخير على يدنا ان شاء الله، وحتى الآن لم يعرف ان كانت تقبل هذا او «كوشن».

• ممثلة والدة من خارج الاردن «ليست اردنية» المثلت يوم من ايام تصوير احد المسلسلات الاردنية التي تصور حاليا، حيث تواجد فريق العمل من فنيين وممثلين في تمام الساعة السابعة صباحا وانتظروا عدة ساعات على امل حضورها فلم يحضر، فقال اخرج «فركش» وهذا مصطلح يستعمله اخرج حين لا تكتمل عناصر العمل، وتبين ليما بعد اشتراك هذه الممثلة في مسلسل آخر يصور في نفس اليوم بالرغم من ان قدومها للاردن جاء من اجل المسلسل الذي قامت بتصويره، ومن هذا الحادث دون اي عقوق على الممثلة، وسأسل احد الممثلين الخليين قائلا: لو كان الامر حدث مع ممثلة اردنية لانقلبت الدنيا فوق راسها رأسا على عقب..



## كلمات مميزة

وجهك يا أنت.. زمني الاخضر

يا موسم الحبيب.. يا بحر العطاء  
يا موجة الدفء في ليلة باردة من ليالي الشتاء..  
اشواق اليك.. وبؤس في الليالي.. اراك امام نظري..  
ولي احلامي الجميلة..  
خاطرا ينساب عبر لحظات من الصفاء..  
وجهك علمني ان اسعد.. فتسلل البسمة على شفاه لي  
وبعد لا يتبدل..  
احبك ايتها الغالي.. وكثيرا ما حاولت ان اخفي مشاعري..  
الا اكتب فيك شيئا كي اتناسى حيك.. لكلك كنت تنعم على الكاري  
ولحظات يومي.. وساعات احلامي الغوالي..  
الحضن عني كي احب منك.. او عذب مني ملايح وجهك الشهي..  
فالذا في اراك تكمن ليها وترتاج..  
وبأن تباري ان يدا الا عندما تطل..  
ايا الرليق.. لتذكرني فيك هذه السمة المسالية.. وزهر الحدائق..  
عبرها يملؤني بشرى وحبورا..  
لتذكرني فيك عاصف الصباح.. تفرق على اشجار بيتنا.. تسبح الرجن  
في سرور..  
فاحلم ان اصير طائرا يرفرف بجناحيه.. يطير عبر الافاق.. يبحث عن  
مكان بهدوء.. وبيت لا ادري كيف يكون.. ابحت عن مكان يسكنه  
الحبيب.. التي عليه عبة وسلاما..  
ولطالما عشقت عييك.. وتحت لها رغم كل الورم السلام..  
احبك يا موسم الحبيب..  
احبك يا بحر العطاء..  
احبك ولطالما ارقني برد ليالي الشتاء..  
وادودعك.. وامضي في طريقي.. اسافر كما كنت قبل ان تفكك..  
ولكن بفرق واحد.. هو ذكرى طواها الزمان..  
وما هي احلى ايام العمر تمضي..  
اسافر.. وتبقى في نفسي تلك الاشواق اليك تنصيري..  
وتفلسفي.. ولطالما هي حبيبة على قلبي.. كيف لا.. وانت انت علمتي  
كيف يكون الحب..  
علمتي الدفء رغم قسوة البرد..  
ولكن.. هلا علمتي كيف انسى الاشواق؟  
امنه على

صفحة من احلام شاردة

لا.. لا تقولي اني  
لا تقولي اني  
انت التي علمتي  
انني لم يكن  
او كنت عبدا  
يا حلو.. يا قصتي  
عبدا جاك زائد  
سأند قلبي بعد ان  
ولسوف انسى الذكريات  
لا.. لا السومك في غيانتك  
سادوس قصة حب  
من قبل آلاف السنين  
عبد رزقي — عمان

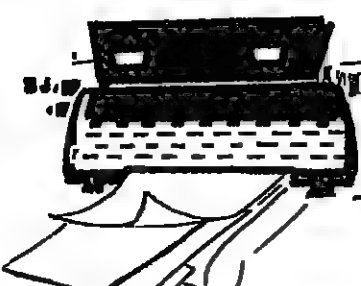
## أصدقاء شيوخ

الاسم: حسين ديب الفاعوري  
العمر: ٢٢ سنة  
المهنة: للرئاسة وكتابة الشعر

الاسم: هشام محمد الكسواني  
العمر: ٢٤ سنة  
المهنة: السياحة وركوب الخيل

الاسم: ياسر لوز سعيد الطريفي  
العمر: ٢٥ سنة  
المهنة: الرأسة

الاسم: شريف عبدالله عمارين  
العمر: ٢٥ سنة  
المهنة: الخطابة



## تلخيص

\* الصديق محمد سليمان ابو عرو:  
يود ان كان هناك اتجاه في كلماتك الوداع فهي ليست  
ردية.. ولكن هناك شعر عمودي تقليدي، شعر مثور «ولا  
تكتب على مثل هذا النوع الا انها رسائل» شعر حر، وهو  
الشعر المعاصر، قصة بانواعها مسرحية مقال وغير ذلك.  
حاول ان تجد لك في هؤلاء صديقا وارسل لنا.. اهلا بك..  
\* الصديق الجديد احمد راشد عوض العظامات — المرق:  
ما كتبه بعنوان «رسالة عاشق» ارى فيها بداية لصديق  
ارسل لنا ونعتقد ان هناك ما هو اجمل اهلا بك صديقا جديدا  
لجربتنا..  
\* الصديق صاحب قصيدة «نداء»:  
اولا نرجو في رسالتك القادمة توضيح اسمك حتى لا يحدث  
خلط وثانيا نشكر على وطنيتك وباذن الله سيحقق الملك في  
معصم جديد.. اهلا بك دائما..  
\* الصديقة ماري زباد — الطفيلة:  
نشكر لك شعورك القومي النبيل، ونحن في انتظار رسالتك  
اهلا بك صديقة لنا..  
\* الصديق فحي حسن — عمان:  
طلبت منا نقدا لقصيدتك «ال غالي» فالفصيدة  
نصفها نثر والنصف الآخر شعر حر، اقرأ اكثر لرواد الشعر وانا  
اوعدك بالتقد في رسالتك القادمة..  
\* الصديق عبدالله حسن احمد — الزرقاء:  
نشكر لك رأيك وتعليقك في نفس الوقت على الاغاني  
والمسلسلات.. نحن في انتظار خطاباتك اهلا بك دائما..

## حب في حذاء



لقد لقيت ان اعني قصة حب  
نحس عروها القدر بالحكم بين  
صديق لي وحبيبة، استجبت منها  
ان الحبة انحطت في حق الحب  
والخير..  
محب ناضج وهي فاة في  
ربيع عمرها، جملة القدر، رفيقة  
الفرمان تصنع بالشعر العجري  
الجميل تشعشع منها برادة الطفولة  
وعندما تقابل وجههما القدر تكلموا  
ولكن بلغة الميون وهي الاصدقاء  
في دنا الخين  
ولي اللقاء التالي كان القليان  
تفتان حيا وعشقا وبدأ كل منهما  
في حالة انطراب ويعمل كل منهما  
للاخر حرقا وولما ومع تكرار  
التقائات كبر حيا وعرف الحب  
ذلك حتى ظن انها تفرقه حيا  
وصدا واخلاصا ولي المقابل كانت  
هي تارا متأججة في ضميره وورقة  
عظراء في عييه فهي في نظره الفتاة  
التي تقدر الحب وتصوره وتحفظه  
وكان هذا الحب هو الحب الاول  
لكل منهما والجميل فيه انه يقى  
الاخير..  
والجميلة الحبية كانت تصمد  
وتصمد وتقف امام السوى  
العواصف التي كانت تواجبه حيا  
وتتلع عن عيوبها امام الناس جميعا  
حتى انها ذات يوم وقلت في  
وجوههم ما زاد من حب الحبيب  
وتسبكا في لانا بذلك أصبحت

## لحبة بعد موت

السيد رئيس تحرير مجلة شيوخ:  
اقدم لشيوخا ومحروبا اخر القليات، واغتم هذه الفرصة لتقديم  
بالفراخ ارجو ان تجد صدق لديكم: نشرتم لاني الان لانا كعب على  
شكل مسلمات، اولها ابوالمول والكوميسار ليكل، والثاني كتاب عن  
ليان من تأليف كاتب لا اذكر اسمه اما الثالث فهو كتاب «الحب بعد  
الموت» من عرض وترجمة وتلخيص الكاتبة الصحفية عزة الحديدي،  
واعتمد ان هذا الكتاب الاخير كان اروع الكتب الثلاثة واجليا، جدا  
لو قم بطبع هذه الكتب كاملة داخل مجلد مستقل يباع ولوزع من  
صحيفة شيوخا حتى تفتتحو وتبشروا الفرصة امام القراء الذين  
يتسكروا من تبحر الحفقات.  
بروتا ان نشر الى انا وجدنا اصاله من العرض في الكتاب الاخير  
ووضوحا في السرد والاسلوب، لم نشهده في الكتابين السابقين  
لذلك نحن ان نقوموا بنشر وتوزيع كتاب «الحب بعد الموت» ولكم  
جزيل الشكر.  
برنادويت روفائيل جمعية الشابات المسيحيات — عمان

## اعرف نفسك من قبل

\* من يدخن بسرعة ولا يتزعج  
السيارة من فمه فهو يحب  
للخصام الا انه حازم وثابت.  
\* من يضرب على السيارة بابه  
ليرمي رماحها.. فهو مرتبك  
ومضطرب..  
\* من يرك السيارة بين اصابه  
دائما.. ويشاحا حتى تحرق اصابه  
فهو فنان.. شاعر.. رمان.  
اديب.. الخ

## أشجار العرب

قل ان اشجع العرب هو حيك  
بن جملة، خرج في موقفه الجميل  
والشاء القتال جرت ساق حيك  
نتيجة ضربة سيف قوية فصولا  
يديه وزحف على ضاربه وهو يقول  
هذه الاجرورة حتى اصاب فيه  
مقتل..  
يا نفس لا تراعي  
ان قلتم كرامتي  
ان ممي ذراعي  
اختارها في ام حسن

## أصدقائي

اصدقائي يا ربيع عمري  
يا شيوخا اصداق قلبي  
تدليكم بروحي ونفسي  
يا سر اسعادي ووجهة انسي  
بعد كم ينتهني.. يزيد لؤمي  
وتقائم الشراقة وجيبي  
عمر الحبيب — كثراني

## الصدقة كنت حين

الصدقة الحقيقية هي التي  
في الوجود.. فهي ثروة الحب  
الصادق والفقير والعقل.. وكذا  
يمر مدى حاجة الانسان الى  
صديق يقف الى جانبه.. ولدينا قال  
الخل السري «الصدقة وقت  
الضيق.. ولكن اين هي الصدقة  
اليوم في عصر ملء بالانانية وحسب  
النفس.. فيمكن ان تبدأ هناك ما  
يسمى «بالصدقة» التي تكون مبنية  
على الصلة الخاصة ولكنها ما تلبث  
ان تتبارى وتسقط.. ومع كل  
هذا.. لا بد ان نقدر معنى كلمة  
صدقة.. ومعنى حياها بدون  
صالح محمد مقابلة — جرش

## حكمة

كن على حذر من الكرم اذا  
اهتبه ومن العاقل اذا امرجه، ومن  
التيح اذا كرمته ومن الاقل اذا  
مازحه ومن الفاجر اذا عاشرته..  
الي ذلت الطيات كلها فلم  
اجد اطيب من العالمة وذلت

## حبيبي

حبيبي يا ابتسامك اري ربيع  
الحياة، اري زهورا تتفتح تحت  
قنطرة الندى بالوانها الذهبية  
البراقة..  
في عينيك للبحر الخريف القاسي  
تردد بين الثروة والحدود ورغم  
الك تودين طفلة الا اني لمح في  
عينيك برادة الطفولة بروكت  
الطفولة في عييك..  
فيصل عقله ابوالمحم

## ثلاثيات

\* ثلاثة يجب ضبطها: اللسان،  
النفس، العقل..  
\* ثلاثة يجب الابتعاد عنها: الحقد،  
الحسد، الكراهية..  
\* ثلاثة يجب المحافظة عليها:  
الشرف، الدين، الوطن..  
\* ثلاثة يجب الحصول عليها:  
الادب، الاخلاص، الكرم..  
ابراهيم معاينة — حسن  
لشيكات — مادبا

# عزير

## وماذا بعد؟



وماذا بعد تعذي  
وماذا بعد حرمان  
الا يكفي.. معلمي  
الا يكفيك حرمان  
فبعدك اضحى تعذي  
وقربك صار اسعادي  
الا يكفيك ساحري  
دموع المجر والفرقة..  
فعودي لي ملهمني  
فوجهك يزنس الوحدة..  
حسن مصطفى علي

## يا ذات القلب الابيض

يا ذات القلب الابيض  
من غورك بنسوء.. يتفاني  
يا نيرا لي قلبي يجرى  
هل رحل زمالك عن قلبي  
محمد مفتاح ابراهيم — وادي السير



ذات يوم قالت لي ليل.. اود ان  
اذبح لامي.. قلت لها لكي الان  
مشفول يا ليل.. ولا استطع ان  
ارصلك قالت: بيت اهل ليس  
يبعد، سادها، وحيثا اخذت ليل  
الباب خلفها اخذت قلبي معها،  
خرجت ليل في السادسة مساء  
كنت مشغولا بامور عديدة تخص  
عملي.. دقت الساعة السابعة ولم  
تأت ليل، انشغلت في عمل دقت  
الثامنة ولم تأت ليل.. بدأ التلق  
يتسرب الى نفسي.. فقلت وصنعت  
لنجان قهوة لنفسي.. كانت كل  
رشفة منه تحمل رائحة ليل..  
ادرت التلفاز ثم اغلقتها.  
وجلس على ركن اريكة في غرفة  
مكبي، ورحمت الفكر في الايام  
الحوالي التي امضيتها مع ليل..  
وكيف كانت اهل عصفورة حطت  
على احضان قلبي.. ولجأة.. دقت

## يا ليلي

ذات يوم قالت لي ليل.. اود ان  
اذبح لامي.. قلت لها لكي الان  
مشفول يا ليل.. ولا استطع ان  
ارصلك قالت: بيت اهل ليس  
يبعد، سادها، وحيثا اخذت ليل  
الباب خلفها اخذت قلبي معها،  
خرجت ليل في السادسة مساء  
كنت مشغولا بامور عديدة تخص  
عملي.. دقت الساعة السابعة ولم  
تأت ليل، انشغلت في عمل دقت  
الثامنة ولم تأت ليل.. بدأ التلق  
يتسرب الى نفسي.. فقلت وصنعت  
لنجان قهوة لنفسي.. كانت كل  
رشفة منه تحمل رائحة ليل..  
ادرت التلفاز ثم اغلقتها.  
وجلس على ركن اريكة في غرفة  
مكبي، ورحمت الفكر في الايام  
الحوالي التي امضيتها مع ليل..  
وكيف كانت اهل عصفورة حطت  
على احضان قلبي.. ولجأة.. دقت

## أحباب الصغار



الاسم: محمد صبري الكسواني  
العمر: ستان  
المهنة: غلة اليا والماما

الاسم: امل حسني علام  
العمر: ستين  
المهنة: شعر — شين الكرم

الاسم: عباد مدلو حناني  
العمر: ٩ سنوات  
المهنة: الدراسة والرسم واللب

الاسم: سامر بادي ابوود  
العمر: ٥ سنوات  
المهنة: مشاهدة الرسوم المتحركة







# شقيقات

ب. ص. ١٨٢٩.٥ ٦٦٨.٢٦ ٦.١٥.٠١



سيارات للبيع  
\* سيارة ميتسوبيشي كولت موديل ٨٢ المراجعة ت ٦٧٧.٠٨٣  
٦٧٧.٠٨٣

سيارة تويوتا موديل ٨١ بسعر مغري ت ٩٥١٢٧٣  
\* سيارة مرسيدس موديل ٨٢ فل اتوماتيك ما عدا العيار عادي مع كوندشون لون ابيض المراجعة ت ٦٥٥٥٣٣

سيارة H.M.W ٧٩ موتور ٨٣ قير اولوماتيك اللون ابيض ٧٣٥ غير مجمركت ٩/٩٨٧.٧٩ حسن عيسى التميمي

\* سيارة مرسيدس ٢٠٠ موديل ٧٧ على الفحص الكامل ت ٨٤٣٤٤١

\* سيارة روفر ٤ ابواب فوكس فاجن مع كرفان موديل ٨١ مكشوف السعر الثاني ٤٢٠٠

ديبار ت ٨٥٥.٥٦  
\* سيارة بونتيك لينكس موديل ٨٠ فل اتوماتيك اللون ابيض السعر الثاني ٢٠٠٠

ت ٨٤٥.٥٦  
\* بكب عمومي مع الفرة موديل ٧٧ تويوتا ت ٨٥٥.٥٦

\* هوندا سيلك لون ابيض موديل ٨٣ السعر ٣٠٠٠ ديبار ت ٦٤٦٤٥٥

\* سيارة H.M.W 520 اللون اخضر حالها جيده ت ٦٦٩١٠٠

الوطن العربي للعداية - عبدالرحمن الحنيطي

\* بكب ميتسوبيشي موديل ٨٥ بنزين او المبالدة مع باص ديزل ت ٧٧٣.٥٦

\* صهر نضج موديل ٧٩ بحالة جيده جدا صويلج ت ٨٤٤٨٤٨

عبدالرزاق ابو عليا

\* سيارة اوبل اسكونا ١٩٠ موديل ٨٠ عباس ابو السندس السعر الثاني ١٩٠٠ دينار ت ٨١٦١٤٨

ت ٨١٤٢١٩ مكب

مجلات للبيع  
\* عمارة طابقتين على الشارع الرئيسي اربيد حي التبركان ت ٢٧٦٦٩٦

\* عمل للحدادة بكافة معداته - النسخة الشارع الرئيسي ت ٩٨٧٧٦٨

\* بيتنزلين حش طرابوق الطابق الاول مستودعات والقالي مخازن تجارية وخمس شقق تجارية وخمس شقق مكينة السعر الثاني ٢٨٠

او ٦٠٠ المبالدة بسيارة ٢٨٠ مرسيدس من اصل المبلغ ت ٨٤٥.٥٦

\* عمارة مكاما معداته الله حيا

ب. ص. ١٨٢٩.٥ ٦٦٨.٢٦ ٦.١٥.٠١

شقق مطلوبة  
\* شقة مفروشة مع تلفون ثلاث غرف نوم وغرفة جلوس وصالون ومطبخ مع توابها ت ٢٤٦٠٣٧

\* شقة مؤلفة من ثلاث غرف وصالون وشرقتين مع تدفئة مركزية طابق ثاني - جبل عمان - الدوار الثاني ت ٧٨١٩٨١

ابوهريرة  
\* ثلاث شقق للابنار في جبل زلال - الدار العربي ت ٧٩١٨١٢

\* شقق ومكاتب للابنار ومخازن تجارية، عرجان مثلك يا جروز

ت ٩٥٩٦٦١ - بام العلمي

\* شقة اربع غرف وصالون ٤٠٧ في حمان والدراج مستقل تصليح لبادنة او مكاتب وسط البلد، قرب امامة العاصمة القديمة ت ٧٧٥٥٤٧

\* غرفتين نوم + صالون + حامين ومطبخ وبردينين وثلاث غرف نوم + صالون + حامين ومطبخ وتدفئة مركزية كل شقة مفصلة - ماركا الشمالية ت ٨٩١٢٢١

ت ٨٩٣٤٠٩

\* شقة مكونة من غرفة وصالة باجرة ٤٠ ديبار ت ٨٣٢٨١١

\* شقة للابنار غرفة وصالة مع نوابها في الماشي الشمالي او الجنوبي او المخططة ت ٦٤٩١٤٥

هندسة الأمن العام - محمد عبدالعزيز درويش

\* منزل مستقل في عمان او في ضواحيها غربيين مع منافعهم ت ٦٦٦١٧٥

الاث للبيع  
\* غرفة نوم الزينة عمرها اكثر من ٧٠ عاما وغرفة نوم حديثة مع تلفزيون ٢٠ بوصة، ومجمل استيريو مسطور من ايطاليا والاث بيت كامل ت ٦٠١٥٠٠

جبال

\* غرفة مفروشة فاخرة، غشالة فل اتوماتيك، لاجة ٢٤ قدم، غاز، ت ٨١٩٠٣٢

\* تلفزيون سوني خمسة أنظمة ٢٠ بوصة

\* فيديو ٣.٧٠ عشرة أنظمة حجم كبير ت ٢/٢٤١٣٤٠

القاسم

\* اجهزة خضعة بملاج البشرية واجهزة لتخليق الجسم وتدريب الشحم وشد العضلات، اسرة عيادة طبيب مستشار صالون تجميل مبيدات، الفريسية، ش مدرسة عبدالحميد شرف اسكان ت ٢٠١

آلات موسيقية، اروج ياليس

ب. ص. ١٨٢٩.٥ ٦٦٨.٢٦ ٦.١٥.٠١

وظائف شاغرة  
\* شريك مول لخصانة انقصال ت ٦٧٥٢٩٥

\* مكرتيرة للعمل في مكب عامي بدوام جزئي تحيد الطباعة باللغتين ت ٩٩١٠٦٩

\* أنسات في مؤسسة المهندي التجارية ت ٨٤٥٠٥٦

\* موظف للعمل في مطعم بعمان المراجعة ت ٨٩٧١٣٠

العمري من ٤ - ٦

\* مكرتيرة للعمل في معرض سيارات الولد ت ٧٧١٤٥٠

ابوسرحان

\* فني تلفزيون وفيديو ت ٨٩٥٧٦٦

\* مكرتيرة للعمل في شركة صناعية كبرى، شغل تحيد الطباعة باللغتين والتحدث بالانجليزية يفضل ان تكون لديها سيارة الراتب جيد وحسب الكفاءة

ص. ب ٢٧٣٠٢

\* مجهزة نظارات طبية مرخص مركز السط للصيريات ت ٥/٥٥١٣٧٥

\* مندوبات مبيعات في شركة تجارية ت ٦٦٦٢١٩

ب. ص. ب ٦٦٦٢١٩

\* بحاجة الى عطاءات للعمل في مؤسسة صناعية في غيد في نفس الكفاءة الاتصال مع ت ٦٦٨٠٢٦

خدمات تجارية  
\* شوق باند Shouq Band لحياء خلعتكم ونامياتكم السعيدة الزرقاء ت ٩٨٦٣٩٣

اسامه

\* مشغل راند الحيطي - كراسي كروم ونقش ت ٧٣١٢٤١

ابوعلدا

\* شركة عبدالله الصاف - تقديم كافة انواع الاباجورات والابواب المجهزة والتاسير العديدة - للمهندسين والمقاولين واصحاب القليل اربيد شارع الماشي ت ٧/٢٤١٣١٣

\* مركز البراق الثقافي دورات في الطباخة واخاضة والترجمة المركز ت ٧٧٤٥٣٢

ب. ص. ١٨٢٩.٥ ٦٦٨.٢٦ ٦.١٥.٠١

مفقدات  
\* جواز سفر باسم احمد سعيد لياض صادر من دمشق بمجلد الرقم والشارح ت ١٥١٢٧٣

\* جواز سفر باسم عادل الزاهر صادر من محافظة الحيا - جازن ت ٨٤/١/٢٩

\* شهادة تعيين ورخصة دول خصوصي باسم السيد محمد محمد ت ٨١٨٠١٥

\* رخصة سواقة باسم خالد تار ٦٥١١٤٦

\* رخصة سواقة باسم خالد المغربي ت ٧٤١٥٧١

\* كلب للبحر الممر منه واربعة شهور نظيف جدا اشقر اللون واسود العيون المراجعة ت ٦٦٦٥٨٠

\* تواصل فرقة المسرح الصامت بروفاقا على مسرحية هبات لك لوراء الاجتاعية القادة - والنسي صوف تعرض على مسرح دار ت ٦٤١١٧٧

\* عطفة بداخلها هوية خضعة باسم عمار عبدالله عمر الزكي ت ٦٤١١٧٧

مفقدات  
\* جواز سفر باسم احمد سعيد لياض صادر من دمشق بمجلد الرقم والشارح ت ١٥١٢٧٣

\* جواز سفر باسم عادل الزاهر صادر من محافظة الحيا - جازن ت ٨٤/١/٢٩

\* شهادة تعيين ورخصة دول خصوصي باسم السيد محمد محمد ت ٨١٨٠١٥

\* رخصة سواقة باسم خالد تار ٦٥١١٤٦

\* رخصة سواقة باسم خالد المغربي ت ٧٤١٥٧١

\* كلب للبحر الممر منه واربعة شهور نظيف جدا اشقر اللون واسود العيون المراجعة ت ٦٦٦٥٨٠

\* تواصل فرقة المسرح الصامت بروفاقا على مسرحية هبات لك لوراء الاجتاعية القادة - والنسي صوف تعرض على مسرح دار ت ٦٤١١٧٧

\* عطفة بداخلها هوية خضعة باسم عمار عبدالله عمر الزكي ت ٦٤١١٧٧

مفقدات  
\* جواز سفر باسم احمد سعيد لياض صادر من دمشق بمجلد الرقم والشارح ت ١٥١٢٧٣

\* جواز سفر باسم عادل الزاهر صادر من محافظة الحيا - جازن ت ٨٤/١/٢٩

\* شهادة تعيين ورخصة دول خصوصي باسم السيد محمد محمد ت ٨١٨٠١٥

\* رخصة سواقة باسم خالد تار ٦٥١١٤٦

ب. ص. ١٨٢٩.٥ ٦٦٨.٢٦ ٦.١٥.٠١

مفقدات  
\* جواز سفر باسم احمد سعيد لياض صادر من دمشق بمجلد الرقم والشارح ت ١٥١٢٧٣

\* جواز سفر باسم عادل الزاهر صادر من محافظة الحيا - جازن ت ٨٤/١/٢٩

\* شهادة تعيين ورخصة دول خصوصي باسم السيد محمد محمد ت ٨١٨٠١٥

\* رخصة سواقة باسم خالد تار ٦٥١١٤٦

\* رخصة سواقة باسم خالد المغربي ت ٧٤١٥٧١

\* كلب للبحر الممر منه واربعة شهور نظيف جدا اشقر اللون واسود العيون المراجعة ت ٦٦٦٥٨٠

\* تواصل فرقة المسرح الصامت بروفاقا على مسرحية هبات لك لوراء الاجتاعية القادة - والنسي صوف تعرض على مسرح دار ت ٦٤١١٧٧

\* عطفة بداخلها هوية خضعة باسم عمار عبدالله عمر الزكي ت ٦٤١١٧٧

مفقدات  
\* جواز سفر باسم احمد سعيد لياض صادر من دمشق بمجلد الرقم والشارح ت ١٥١٢٧٣

\* جواز سفر باسم عادل الزاهر صادر من محافظة الحيا - جازن ت ٨٤/١/٢٩

\* شهادة تعيين ورخصة دول خصوصي باسم السيد محمد محمد ت ٨١٨٠١٥

\* رخصة سواقة باسم خالد تار ٦٥١١٤٦

\* رخصة سواقة باسم خالد المغربي ت ٧٤١٥٧١

\* كلب للبحر الممر منه واربعة شهور نظيف جدا اشقر اللون واسود العيون المراجعة ت ٦٦٦٥٨٠

\* تواصل فرقة المسرح الصامت بروفاقا على مسرحية هبات لك لوراء الاجتاعية القادة - والنسي صوف تعرض على مسرح دار ت ٦٤١١٧٧

\* عطفة بداخلها هوية خضعة باسم عمار عبدالله عمر الزكي ت ٦٤١١٧٧

مفقدات  
\* جواز سفر باسم احمد سعيد لياض صادر من دمشق بمجلد الرقم والشارح ت ١٥١٢٧٣

\* جواز سفر باسم عادل الزاهر صادر من محافظة الحيا - جازن ت ٨٤/١/٢٩

\* شهادة تعيين ورخصة دول خصوصي باسم السيد محمد محمد ت ٨١٨٠١٥

\* رخصة سواقة باسم خالد تار ٦٥١١٤٦

ب. ص. ١٨٢٩.٥ ٦٦٨.٢٦ ٦.١٥.٠١

مفقدات  
\* جواز سفر باسم احمد سعيد لياض صادر من دمشق بمجلد الرقم والشارح ت ١٥١٢٧٣

\* جواز سفر باسم عادل الزاهر صادر من محافظة الحيا - جازن ت ٨٤/١/٢٩

\* شهادة تعيين ورخصة دول خصوصي باسم السيد محمد محمد ت ٨١٨٠١٥

\* رخصة سواقة باسم خالد تار ٦٥١١٤٦

\* رخصة سواقة باسم خالد المغربي ت ٧٤١٥٧١

\* كلب للبحر الممر منه واربعة شهور نظيف جدا اشقر اللون واسود العيون المراجعة ت ٦٦٦٥٨٠

\* تواصل فرقة المسرح الصامت بروفاقا على مسرحية هبات لك لوراء الاجتاعية القادة - والنسي صوف تعرض على مسرح دار ت ٦٤١١٧٧

\* عطفة بداخلها هوية خضعة باسم عمار عبدالله عمر الزكي ت ٦٤١١٧٧

مفقدات  
\* جواز سفر باسم احمد سعيد لياض صادر من دمشق بمجلد الرقم والشارح ت ١٥١٢٧٣

\* جواز سفر باسم عادل الزاهر صادر من محافظة الحيا - جازن ت ٨٤/١/٢٩

\* شهادة تعيين ورخصة دول خصوصي باسم السيد محمد محمد ت ٨١٨٠١٥

\* رخصة سواقة باسم خالد تار ٦٥١١٤٦

\* رخصة سواقة باسم خالد المغربي ت ٧٤١٥٧١

\* كلب للبحر الممر منه واربعة شهور نظيف جدا اشقر اللون واسود العيون المراجعة ت ٦٦٦٥٨٠

\* تواصل فرقة المسرح الصامت بروفاقا على مسرحية هبات لك لوراء الاجتاعية القادة - والنسي صوف تعرض على مسرح دار ت ٦٤١١٧٧

\* عطفة بداخلها هوية خضعة باسم عمار عبدالله عمر الزكي ت ٦٤١١٧٧

مفقدات  
\* جواز سفر باسم احمد سعيد لياض صادر من دمشق بمجلد الرقم والشارح ت ١٥١٢٧٣

\* جواز سفر باسم عادل الزاهر صادر من محافظة الحيا - جازن ت ٨٤/١/٢٩

\* شهادة تعيين ورخصة دول خصوصي باسم السيد محمد محمد ت ٨١٨٠١٥

\* رخصة سواقة باسم خالد تار ٦٥١١٤٦

ب. ص. ١٨٢٩.٥ ٦٦٨.٢٦ ٦.١٥.٠١

مفقدات  
\* جواز سفر باسم احمد سعيد لياض صادر من دمشق بمجلد الرقم والشارح ت ١٥١٢٧٣

\* جواز سفر باسم عادل الزاهر صادر من محافظة الحيا - جازن ت ٨٤/١/٢٩

\* شهادة تعيين ورخصة دول خصوصي باسم السيد محمد محمد ت ٨١٨٠١٥

\* رخصة سواقة باسم خالد تار ٦٥١١٤٦

\* رخصة سواقة باسم خالد المغربي ت ٧٤١٥٧١

\* كلب للبحر الممر منه واربعة شهور نظيف جدا اشقر اللون واسود العيون المراجعة ت ٦٦٦٥٨٠

\* تواصل فرقة المسرح الصامت بروفاقا على مسرحية هبات لك لوراء الاجتاعية القادة - والنسي صوف تعرض على مسرح دار ت ٦٤١١٧٧

\* عطفة بداخلها هوية خضعة باسم عمار عبدالله عمر الزكي ت ٦٤١١٧٧

مفقدات  
\* جواز سفر باسم احمد سعيد لياض صادر من دمشق بمجلد الرقم والشارح ت ١٥١٢٧٣

\* جواز سفر باسم عادل الزاهر صادر من محافظة الحيا - جازن ت ٨٤/١/٢٩

\* شهادة تعيين ورخصة دول خصوصي باسم السيد محمد محمد ت ٨١٨٠١٥

\* رخصة سواقة باسم خالد تار ٦٥١١٤٦

\* رخصة سواقة باسم خالد المغربي ت ٧٤١٥٧١

\* كلب للبحر الممر منه واربعة شهور نظيف جدا اشقر اللون واسود العيون المراجعة ت ٦٦٦٥٨٠

\* تواصل فرقة المسرح الصامت بروفاقا على مسرحية هبات لك لوراء الاجتاعية القادة - والنسي صوف تعرض على مسرح دار ت ٦٤١١٧٧

\* عطفة بداخلها هوية خضعة باسم عمار عبدالله عمر الزكي ت ٦٤١١٧٧

مفقدات  
\* جواز سفر باسم احمد سعيد لياض صادر من دمشق بمجلد الرقم والشارح ت ١٥١٢٧٣

\* جواز سفر باسم عادل الزاهر صادر من محافظة الحيا - جازن ت ٨٤/١/٢٩

\* شهادة تعيين ورخصة دول خصوصي باسم السيد محمد محمد ت ٨١٨٠١٥

\* رخصة سواقة باسم خالد تار ٦٥١١٤٦



## كلام



كان «زهقان» من طفران بن قرطاس. وكرت ما تقي من خجان الشاي. وهو يرأب احد الباعة التجولين، والذي كان يمرض على الزبائن لوحات موطرة كتب بداخلها كلمات تحمل طابع الحكمة، وكان البعض من يملكون مالا ويستطيعون الشراء يشترون لوحة او اكثر، وذلك بقصد عرضها للزينة، وحينما وصل البائع الى طاروة «زهقان» عرض عليه ما يملكه من اللوحات.. فقال «زهقان» للبائع: شيء جميل ورائع ان يدرك الناس معاني هذه الكلمات العظيمة.. فقال البائع: وقد ادرك بان «زهقان» يريد الشراء: صدقت يا سيدي رغم اني لا اتيتك يا فتى، فهل ترغب بملء يدي سيدي مثلاً؟ ومد امام وجهه لوحة ما يحمل.. فقال «زهقان» لا بأس، سوف اعمل اذا اعترفتي كم جنى هذا الفكر الكبير من وراء هذه الكتابات؟ فقال البائع: لا شيء.. فقط كان يرغب بشر الرعي والحكمة بين الناس، وهنا قال «زهقان» سوف يموت هذا الرجل جوعاً اذا ما بقي على هذا الحال، فضعك البائع كاللاً: لا عليك لقد فعلها منذ زمن، قلته الكلمة والنظريات التي لا تقم عجزاً.

حيي... حبة حبة...  
فايز السلاطين — معان — فوق حبة تحت..

## كلمة ونص

\* بقدر ما بالمرأة من ضعف.. يكمن فيها من القوة.

شبحو



الصباح.. حتى الساعة الرابعة مساءً.. واعتادت مني فرصة نادرة فقد كنت متواعداً مع صديق لي اريد ان يعطيني سيارته ليعمل سائقاً خصوصياً بها. بعد ان وعدته عجزاً بالتي لن «اعطف واشطف»، وتعمت رجلاً يقف فوق رأسي بالسيارة وبأني لن اصدم عמודاً للطرز، او عמודاً كهربائياً رغم اني كنت خالفاً من ان اعده بدم صديقي للاشارات الضوئية او اشارات الطرق «وتفحص اهلالي» للعبوة مرة اخرى لي المستشفى كنت اتحس موقع النطشة او «الشلوش» الساروخسي على مؤخرتي.. في اليوم التالي صحت لاجد بالة ورد وبطالة صغيرة مكتوب عليها هذه الملاحظة البسيطة «أمسك.. يا حبيبي ابو الشبح.. تعش وتوكل شوما».

# مقهى الألوان

شاي.. ما هو العسل؟  
حبة احمد ج. الطفيلة  
شرب وورد..  
شعر من الشعر عذبت..  
است في حبيبي..  
حزن..

عاشق  
\* شبحو.. شو رأيك بعشاق الليل والنهار..  
خليل ابراهيم الشويبات — يحيى سلامة حسان — وادي الحجر  
عشر وجبات  
\* شبحو.. هل صحيح يا شبحو.. نملك ناول عشر وجبات يومياً..  
عشر وجبات يومياً بعد الأكل..

من تكون  
\* شبحو.. قل بصراحة والصراحة راحة.. من الله وبدون فصاحة لا تتجمل كل عملياته لكن كل مرضاه يموتون..  
\* شبحو.. من هو الطبيب الذي كان يواسي مريضاً يشكي له من خونه من اجزاء العملية قائلا لها اول مرة اعمل فيها عملية في حياتي يا دكتور فرد عليه الدكتور قائلاً لا تخف فانا ايضا اجري لك اول عملية في حياتي.. ومن شاي..

هل تعلم  
\* هل تعلم يا شبحو ان العربة الفارغة اكثر ضجيجاً من العربة الممتلئة.. وهكذا عقول بعض المسمرات.. اعطيني رأيك يا شبحو..  
منى النجم — الازرق الشمالي



## شبحو

رخصة  
\* شبحو يا شبحو يا مؤلفاتي اعطيني رخصة بيب البات وتكون من نوع «لكل الفئات»..  
المرسل جهاد الزقيلي — كفر ابي

غيرة  
\* يا شبحو يا دلوعة.. لو تقدر تفسر هذا النمل ساعطيك قرش واحد واذا لم تستطع والله ما تشم نصف قرش.. «هل صحيح ان غيرة المرأة هي مفتاح طلاقها؟»  
بلال ابو حسونه — اريد

طرفة  
\* الاب: عندما تتزوج يا بني عندها تصرف معنى السعادة الحقيقية..  
— الاب: احقاً ما تقول يا ابني..  
\* الاب: نعم ولكن وقتها لا يقع النجم.



## شفقة فنجان

المحبة واللامعقول.. وقد يكون هذا الامر استسلاماً سلبياً ولكنه ايضا الفهر الذي جعلني الفكر بهذه الطريقة المقابلة رغم ان هناك مقولة صحتنا لاحد الحكماء تقول بان الأساس هو فقدان الثقة بعدالة السماء.. لهذا عدت عن تفكيري القديم المثبات وقررت ان اتبع اساري جديداً كله ثقة بالنفس وعمل ان اطرد الأني من داخل بعد ان انصبت لي احدي «الارانس» وليس العوائس وان كانت على نفس الوزن، والقالية والاول مرة اكون غيا الى درجة لا تحتمل.. ولا ادري لماذا.. رغم اني قد جمعت صديقي الفيلسوف «ابوتكة» يقول: ان العاقبة هي الذين يمنحون الآخرين تقبلاً.. ورغم اندراكهم بان هؤلاء البعض ليسوا اهلاً للثقة.. وبما اني لا استطيع تكذيب صدق النمل القائل «من ليس له ثمن فلا يبيع ولا يفتي» لأن كل ما يملكه سوف يكون نوعاً من

## جاني جنبها

يا عين هل الدمع كل الصواني على أعية غادرت قبل الاران ودعنا يا عين والقلب ملثاع ودعنا والقلب جرحه يصابي جاني عبرها يصق النفس والروح مدري حلم ولا علم هذا اللي جاني ومذري اصدق ولا أكذب هالعلوم ولا اعين هالفيجعة عيالي راعيتنا يا عين والقلب مفجوع عاينتها والنفس صابيه هوان وكان القدر يا عين عالين قدر ينسا م بعده ملثقى لو ثواني ينسا م بعده ملثقى داب السدوم لراقسا بدم العمر كل الآوان عيتي العزيزة فارقتا بلا وداع غيتي الحبيبة فارقت يا خواني بالأس كسا عندها نرجو شفاها واليوم هدتها عليها الحزان يا أم عادل ما حقيها هالفراق وحسي وخيلتي ورك الطعان اسلام الصغرة ترقب السدار ونجوم ما تقدر تهر عما تصالي والنزل الحزون يكبي الفجيعة يرجو لكي رجات رب العوالي يا رب ترجها وترحم ثراها وتغير صواب اللي طوتسه الحزان اخوك الفاقد خليل محارب المعايضة

الايات ادناه رد على مشكلة الشاعر نسيم الليل الحويطي.

اهلا هلا  
اي والله اني صادق بالتمساحير بقولك اني ما غدا يوم خرج بنده الف الف السور المخرج لاف مثل لافك له الراس يرتج واشبح واشكر واتدع واشبح الى ما هو شروك ما قام يتج من علب ذا يا صاحبي خاطري ع اصبح صدي صورك قلبي تلجج بشعر يا ويردعنا ويهجم من تاري الى التماسيح نأجج فان كان غلك يا نسيم في تروج نسهر وحالك متجبل انصهيج وان كان في السألة حلة امجج لازم نجعل يا عبي خاطرك مع وان كان في مال يا خوك تفسر نجب لك ام التوب الرمح وانشر فبول وقفل ما هو تخرج والحاجة ارجعك لا لا تخرج

نظمت قالي يوم اخفا بان على من شيجان رسول فهمان اطلبك يا وحن عيالي الشان يوم الاثنين مكنون الحشا بان ركبوا النيل او قبية سلطان شدوا على المعصر من قريعتهم والده ازعسا بعد كبر عشمهم يا ليت حالي تسكن بيب عمان الله يثون البجد جفا او حرمان يعرب اوقار الفكر ضربات فان احساساً لطيفه يلهمه كل فهمان تشفق على قلب من يلمه طيان هبيت يا قلب خوا للاحزان



## يا حلا

\* خرفا على ضياح تراث البادية استطاع القصارف دون اذن القيم والذي في طريقه الى الانذار تصاريف ارجو منه ارسال عنوانه البادية مساعدتنا في جمع هذا التراث وحفظه في كتاب فارجو من الاخوة الذين يوجد لديهم اي شيء من هذا التراث سواء قصة او قصيدة الشعبية في البادية بزاوية في صفحة التكرم بارسلها لنا مع اسم صاحبها هذه الزاوية فحين على استعداد تام \* عدد من الاخوة الاعزاء يودون تقديم كل ما يطلبه الاخوة ولكم التعرف على ابناء البادية الذين يكبون في هذه الصفحة واننا لا

## سحابة

اشفاق اسمع صوتها تالي الليل واشفاق اسمع ضحكك وفهفاته واشفاق اننا للملظة يا ملا حيل ومعامدة.. حيويتي.. يا حلاته تزعزل واراضيا على العدل والميل والله يهلم عندنا وش غلاته حورية الجيلة اغداها الجليل تحبتي يا ناس منى وصاتته اقرب من عيوني وابعد من سبيلى ومنيا لؤادي كل المسموم جاتته لا الحلال عاجبني ولا قوة الحيسل والري المعنى يثقل في صلاته يا ويل قلبى منيا زايده الويسل اشار اننا من مينه مع خواته واغار من اي حاجة يا ملا تشيل ومن العصور لبا تلامس شفاتيه ومن عطرها ومن رجة كبا الحيسل ومن لبها ومن غشوته مع عباته لي قصة لو تشكسي لشاطبي الليل بكى واستجند بدجله وفراته احبنا لو مت لو ارحس رحيسل وابرك ساعة موتكي مع وفاته فرج مزهر الشمري — قطر النفلزبون القطري حاولت اغشى ما سطحا في من جروح لكن عيوني لفتح السر ماهما مختار مني مقدر امثي ولا اروح من عني روي توابد غابها كثر البكا ما فاد حالي ولا الفرح والسروح ما ترضي نجلي هواها تغلط واصحها وانسا غير مسروح تمسلي الزلة وتنسى خطاياها هذا نصيبي وانكسبت لي على لوح مكتوب اواسي خاطري في راجهاها ياسر عيد رشيد الخريشة — المؤقر بني صخر

## مع النجدة

\* الاخ غالب كايد ابولوير — قرين — معان  
شكرا على الرسالة اللطيفة ولا يملك البادية صامدة واهلها صامدين.. وحياتك الله.  
\* الاخوه محمد العزي وصالح المساعد  
انا معكم في ذلك ولكن لا يضر السحاب تاج الكلاب وهلا بكم اصدقاء.  
\* الاخ احمد صلح السوايد — جامعة اليرموك  
بالنسبة لموضوع الاخ الامير لقد طال ونأسف ونحذر لعدم نشره وما هلا بك في مشاركات اخرى.  
\* الاخ محمد فسخو الجبور — الجامعة الاردنية:  
ايضا الموضوع طال.. وارجو ان تغفونا ودائما لرحب بك وبكل الاخوة وما هلا.  
\* الاخ احمد العمري — اريد:  
شكرا جزيلاً على الثقة وتامل دائما ان تكون عند حسن ظنك ووطن القراء ونجياتك للاخ على المغربي سوف تصل ان شاء الله.  
\* الاخ جهاد على المعرجي — ناغور:  
كلنا قد تأثر بموت مطرب القصيدة لا تصلح للنشر حاول مرة ثانية وما هلاك بك..

## قلبي جمر الوننة

قلبي جمر الوننة تالي الليل دمعي اينز واسهر لغمه اسهل خري غريه لوعين مضا ليل من يوم وادعت الفتي نائل الجبل اخضعت لي حسي وتعلبت ماخيل واليوم يكذب لي ويرسل مرميل غدا يا قلب كونه الغريبيل فلي عزيمة ما مريد الباديل وش حليتي لبا صار حة قائل

## لحظة سعادة

مهدة للشاعر خلف عياش العياش.. مع الشقيقات:  
لحظة تكرم بالزيارة دوى السال اليوم جاد الزين واشفق على اللال ومنه وقال اهلوك كوك الاحوال وطب المساء ليت الزمن حال ومن فرحة الفيا عدا الدمع لال بعد روي وانظري زين الاحوال ونسج عن لسي هوم والصال حديثاً مثل الصل يفتي الاعمال يفتي الجليل الي من اهل حال وصوت لطيف لي مغرب احوال تسبح ملك في السموات صال وبما حكيت الدواق له ما لا تشكك حب مطهر عن وصيات الامسال موصي لفسحوا كل الامسال ما انبها بما عند «مجر» من احوال وطلبت انا والزين لي ذيل الاعمال ابن البادية جامعة اليرموك









# لا اطلب الحج من نفسي لا استحقها

مصابيحها باتجاه تلك الحفرة.. ولا لم تكن اعرف السباحة فقد ربطت حبالا حول خصرتي وربطت طرفه الاخر في مقدمة السيارة ونزلت الى الماء اتخط فيها ناميا نفسي وبعد محاولة دامت اكثر من نصف ساعة استطعت انشائها جثة هامدة لا حراك فيها.. وكان مصابيح السيارة نبت بعض «البدو» الجوارين هناك فلهربوا الى ولاء «اكرام الميت دفنه» فقد سارعت النساء البدويات الى اتمام متطلبات الدفن وحفرنا حفرة صغيرة ودفناها هناك بعد ان اخرج «البدو» جزامهم الله بخيرا على دنيا هناك لان الرضخ لا يحمل الابقاء عليها، على ذلك الحال تقهيدا لدنيا هنا في هذه المدينة، وهكذا ذهبت بمسرون وعدت بلا مسون.. ثم اخذ يهيش بالكاء ويقول: لم تمر من حياتنا شيئا ثم يهزبه السماء على فضاءها الغضة ذات الصبح سنوات..

صوت الناقحات يمتزج في الاذان فيمتزج في فضاء الكبت والحقد والانايب مع صوت الغراب..

ماذا.. كيف.. متى؟  
فيالاس كانت مسون كالفراسة تظفر من زهرة لزهرة.. بالاس شاهدناها تحمل في يديها الصغرين شيئا كذا.. هل كانت «الملك» المرحومة مصابة بمرض عضال؟ ما كان والله باديا عليها.. في غرفة الرجال يجلس «اختار» وبعض من حاشيته يتسوقن قهوة الغراء ويتجادلون اطراف الحديث حول حالات مشابهة لذلك الشاب المهندس المرحوم فلان.. حانت ساعة مراته التراب قبل دخوله عش الزوجية بساعة..

وتلك الزوجية الملعنة.. وفي رابع ايام زفافها دخلت تستحم فكان الاستحمام الاخير..

لا حول ولا قوة الا بالله.. هكذا قال «اختار» وهو يبعث في شعر ذقنه.. وكيف حصل ذلك «يا ابا بسام» يحب ابوسام وهو يرتعش ككاهن اصيب بالافلاس الروحي امام وجهه الله تعالى.. ذهبت بالاس قاصدا دولة عربية مجاورة لزيارة قريب في فاصرت مسون على مرافقتي وعندما وصلنا الى نقطة لا تبعد عن الحدود اكثر من ميلين ترجلنا سوية لقضاء حاجتنا.. وكان الليل كان قد اسدل ستاره كانت الرؤية شبه معدومة ورفاعة سمعت كلمة «ياها» فالتفت الى مصدر الصوت فاذا في امام «مستطع» او بر واسعة الفوهة او شيء من هذا القبيل فادركت ان المرحومة مسون قد سقطت بها، عدت مسرعا الى سيارتي واضنت وزوجه لاعادتها الى بيتها..

الجوارون بدأوا يتسللون بالحديث عن هذا البيت الذي تحول بقدرة قادر الى بيت مهزوز الاعمدة بيت آيل للسقوط في اية لحظة.. احدى النساء تقول هامة لصديقتها «وكان المرحومة مسون هي التي كانت تتبع الضماني في البيت فعندما غابت غابت الطمأنينة والسيكنة معها»..

ولعل جسدها في غلده.. فقد غابت الطمأنينة فعلا لا من البيت فحسب بل من قلوب ساكنيه ايضا وكان القدر يقضي لهم ما لا يخطر بالبال، او كان العدالة الالهية كانت لم بالمرصاد.. تنزايد المشاحات بين الزوجين وتصل بهما الامور في لحظة صحوه ضمير الى «اكراه الحلال».. ويقع الطلاق من الزوج ويقسم الاعداء «فلانة» زوجة حيلة له وفلاا خرجت الزوجة من بيت الزوجية.. ولكن ليس الى بيت اهلها وكانت ترد.. سائقهم.. سائقهم يا ابا بسام اين تذهب متى يا تري؟

رجال الشرطة يتسولون حول مدافاة الكاز وبضامرون وهل جلسات سهرم اكثر من حديث عن جرائم سابقة استطاعوا بقدرة العقل القدر اولا اكتشافها؟

وتدخل ام بسام «فارعة دارعة» وتصرخ.. لقد قتل ابنه القوا القبض عليه قبل ان يهرب» من.. من.. هكذا قال اعلامهم وريثي زوجي ابوسام ان تعرفون؟ وبسرعة الرخ كان ابوسام في مركز الشرطة.. وتبدأ التحقيقات الأولية المكثبة..

«ام بسام» قبل سنة تقريبا وفي الساعة التاسعة ليلا وبينما كانت اتحدث مع زوجي ابوسام لاحظت عليه امارات غريبة.. يتكلم بالفعال ويقول ساقلتا.. ساقلتا التي تريد ان تفرج جيبتي في الوحل.. وعندما استفسرت منه اجاب انه شاهد ابنه «ميسون» مع احد شباب الحي قريبا من مخز ابوظافش وكنا في من شاهد الحادث والدفن من رجال البادية.

فقت المحكمة بما قدم لها من بينات واصدرت حكما يقضي باصبار «ميسون» قد توفيت بذلك التاريخ.

ولمعد الآن الى ذلك المنزل الذي ظل مكانا ترعرع عليه روح مسون.. فاعله لا يزال يمدلون الى التراب وكان عيونهم لا تطيق نور الشمس «ابوسام» يتر لاثقه ورفاعة سمعت كلمة «ياها» فالتفت الى مصدر الصوت فاذا في امام «مستطع» او بر واسعة الفوهة او شيء من هذا القبيل فادركت ان المرحومة مسون قد سقطت بها، عدت مسرعا الى سيارتي واضنت وزوجه لاعادتها الى بيتها..

الصقت به هذه التهمة اتقانا منه.. وتباشر النيابة التحقيق وتذهب الى موقع الحفرة الامصاصية وقد لاحظ المدعي العام فوراً وجود «صبة اسمنتية» حول فوهة الحفرة يخطف لونها عن لون باقي ارضية البيت وبعد الحفر ونضح المياه منها وجدوا بقايا عظام فكلل آدمي ونحروا عليها تقهيدا لتسليمها الى الطبيب الشرعي..

الا ان الاب ظل مصرا على انكاره وبدأ يشكك فيما وجدوا فارة يقول ان تلك العظام قد تكون عظاما لحيوان او لسان توري من القدم.. لأن الارض التي شيد عليها منزله كانت «مقبرة» وثارة اخرى يقول: عندما حُفرت الحفرة وجدت هذه العظام بها وبقيتها في مكانها.. ويقرر المدعي العام توقيف الزوج زوجته..

والى حيث القرار الفاصل تردع الارواق.. حيث لفرسان العدالة الى المحكمة المختصة..

الزوج متهم بجناية القتل والزوجة متهمه بجناية القتل على جناية قتل الزوج يتكرر ما اسند اليه اما الزوجة فتصرف وتضيف ان تسهرها كان بسبب الخوف من حرمان العائلة الكبيرة من مصدر رزقها الوحيد وهو عمل الزوج..

تشرع المحكمة بالاستماع الى اقوال شهود البينة.

— اختار: سمعت بولادة الطفلة مسون وذهبت لاداء الواجب وعرفت من لثيم ان ابنه توفيت غرقا قرب الحدود وقسم بدنيا هناك.. وقد اعطيه بناء على اقواله مضطعة للجهات المختصة للحصول على شهادة وفاة..

— الزوجة: ولان العدة قد انتهت وما عادت زوجة للمتهم فقد سمعت اقوالا وزعم انها متهمه ايضا لان القانون ما يبيح ذلك في حالة وجود قرينة ضد المتهم الآخر، وفي شهادتي كبرت ما قاله لدى الشرطة..

اما الطبيب الشرعي فقد قال في شهادته: وافقت المدعي العام الى موقع الجريمة وبعد نضح الحفرة قام احد افراد الشرطة بملسمة بعض اجزاء من جثة بشرية وهي بقايا عظام جثمة غير متساكة وعظام ساقين وفقرات ظهوية وبعد اجراء معادلة علمية تبين لي ان الاجزاء جميعها تخص جثة واحدة لاسان يبلغ طوله حوالي ١٢٠سم وانها لسان تراوح عمره ما بين ٧ — ١٠ سنوات والله يعطد انها لقاة بسبب وجود شعر طويل ملتصق ببعض عظامها، وبسبب تركيبة عظم الجمجمة البارز مقابل الجواب حيث ان هذه الظاهرة هي إحدى تميزات العظم الانثوي..



ولدى سؤاله عما اذا كان يستطيع تحديد تاريخ الوفاة اجاب ان المدة التي مضت على الوفاة يتعذر تحديدها بالتأكد الا ان مجرد الجثة من الانسجة الرخوة تجردا تاما يوحي ان الحد الادنى لتاريخ الوفاة اربعة اشهر تقريبا على ان ذلك لا يعنى فيها وطيا ان الوفاة حصلت قبل ذلك بعدة اشهر ايضا.. ثم غم المدعي العام بينة البينة.. اما المتهم ولاته لاحظ انه لا بد من الاعتراف بجريته الكراء بعد هذه الادلة الدامغة فقد بدأ يردد والدموع تهر من عينيه ويقول: لقد تزوجت في المرة الاولى واغتيت الطفلة مسون وتوفيت زوجي مباشرة بعد الولادة.. فنزوت زوجتي هذه المائلة امامكم فانيت عددا من البين والبيات.. ومنذ سنين ارفضت على ان اجعل مسون ترك المدرسة بحجة عدم استطاعتها ادارة شؤون المنزل بغيرها ثم بدأت تكيل الاتهامات لهذه الطفلة الضحية وبدأت ترد دائما ان مسون تصدى على ابائها الصغار ثم تطور الامر كبرا وبدأت تفتد شرها وانها شاهدتها مع فلان او فلان.. حتى نسيت نفسي وقد تصورت الامر صحيحا.. فاقدمت على قتل طفليتي بايعاز من هذه الماكرة «واشار الى زوجته» وبعد ذلك وضعتني في تلك الحفرة والى يا سيدي لا اطلب رحمة لاني لا استحقها..

رفعت القضية للتدقيق والمداولة تقهيدا لاصدار القرار..

فقت المحكمة من خلال البينات المقدمة ومن اعتراف المتهم والمتهمه بان المتهم قد ارتكب الجناية المسند اليه وكذلك التهمة وذكر في قرارها ان هذا المتهم وتلك التهمة قد تجردوا من استنتاجها فالقيد الاول على قتل ابنه الصغيرة البرية لا لذنب القرحة او قتل شاتن ابنه وانما تأني تواله الامور..

**مؤسسة حمودة للسجاد والحكيك**

**عمان / شارع الصلح / شارع بطر**

ورصدت تكتيلية دارجة من بسواد والمركبة بالحرير واليدى وتلفظ نزع الدصاة للحمات والطايع «خمس خادوم»

٧٧١٨٨٩  
٨٨٨٨٨٩

٧٧١٨٨٩  
٨٨٨٨٨٩

٧٧١٨٨٩  
٨٨٨٨٨٩

## حامي من حلو



بقلم  
البراهيم الزبونك

حرية النباح!  
والجريات الاخرى:  
عندما كنت في باريس قبل سنوات وذهبت الى سوبرماركت في احد ايام الاحاد واشترت حاجياتي من الطعام لذلك اليوم حيث كنت اسكن في شقة ولا انزل في فندق كان هناك احتفال في متحف حديث في الطريق وقد توقفت عنده.

وفي التحت الحديث كما هو معروف لم يعد يقتصر على التحت بالحجر او الخشب بل هو تجاوز ذلك الى الجسومات والمعلقات بانواعها من علب فارغة وزجاجات تربط بعضها وتلتحم في اشكال مختلفة تعبر عن الحضارة الصناعية وحضارة الاستهلاك واشيائها، وهكذا فقد يأخذ الفنان زجاجة كوكاكولا ويعلقها بخط من رقبته ليكشف انه فان عبقري قد عبر بعمله هذا عن «وحشية الانسان» مثلا او «خوافر الانتحار عند الانسان الصناعي».

المهم ان يدي كانت قد تعبت من حمل حاجياتي وانا اتقل في المتحف من تشكيلة الى تشكيلة فوضعت شبكة حاجياتي على الارض في احد الاركان ورحت ادور في المتحف.. وعندما عدت الى شقتي، وجدت اني قد نسيت الحاجيات، فعدت اليها مسرعا، ووجدت القوم متحلقين حولها بينا المصورون يلتقطون الصور، وقالوا لي: «هل انت صاحب هذه التشكيلة الفنية؟» قلت لهم: «انها ليست تشكيلة فنية وانما هي حاجيات عثائي لهذا المساء»، واخذ الحضور يضحكون ويقولون: «انظروا..» انه ليس فاننا عظيمنا وحسب بل انه يتحلى بروح النكتة والسخرية!..

سمعت ناقدنا يقول: «لاحظوا الطريقة التي وضع بها زجاجة البندورة على عتبة اللحم بجانب علبه البازيلا، انه يقول لنا بذلك ان قضية الأمن الغذائي لا تفل الا عن طريق التعليب»، وسمعت سيدة تقول: «لا ادري كيف جاءه الالهام في وضع علبه البسكوت فوق زجاجة القهوة كأنها تعانقها لقد قال في عذوبة الفنان ما عجز ان يقول الاعلان!..»

قلت لهم: «يا جماعة خلوني من مزاحكم واعطوني حاجياتي حتى استطع ان احضر عثائي لهذه الليلة»، وقال المدير: «ماذا تقول؟ انظر الى هذا الرجل فلقد اشترى مجموعتك — اعني تشكيلك الفنية — بـ ١٠٠ دولار»، قلت له: «انها لم تكلفني اكثر من عشرين دولارا!»، قال: «نعم ولكن موهبتك في الايقاع ووضع الاشياء بالطريقة التي وضعت بها هي التي جلبت اليك المازة»، ودفع اليي الدف دولار.

وفي اليوم التالي ذهبت الى السوبرماركت اياه واشترت حاجيات اكثر وجئت بها الى المتحف اياه فاستقبلني البواب وقال لي: «ماذا تريد؟» وعندما عرضت عليه حاجياتي قال لي: «لقد انتهت هذه الموضة امس!».

لماذا اكتب:  
قالت لي ابنتي الصغيرة البالغة من العمر ثلاثة عشر عاما: «يا ابي لا تكتب في هذه الصحافة، فان سقفاها ما زال ينخفض وما زلت نخفي قاتمك المديدة عن طريق السخرية ونجيب ما يسمى بالمواضيع الحساسة حتى نجد نفسك ذات يوم انك ترحف ولا تستطيع ان تمر او تقول شيئا ذا بال».

وقد ذكرتي هذه البنت بابتة عمر بن الخطاب رضي الله عنه والتي كان يخفر لها القبر من اجل وأداه فتنائر بعض تراب قبراها على لحيتة فأخذت هي تثر التراب عن لحيتة اعتناء به وحرصا عليه بينا هو يخفرها القبر!، وهي التي جعلته بعد ان اسلم بيكي عليها ويضحك من نفسه..

وعندما تساءلت لماذا انا اكتب وجدت انني اذا استطعت ان ابثع الضحك والبكاء معا فاني اكون قد نجحت اما اذا ابثعت الضحك فقط فاني اكون قد نسيت الغاية من الكتابة واصبحت الوسيلة في حد ذاتها هي الغاية..

في ايام عيد الحميد:  
في ايام المرحوم عبد الحميد شرف حينما كان رئيسا للوزراء كتب في زاوية «بين المنزل والجد» ان الذي يطالبنا برشيد الاستهلاك انما يرسم لنا في الواقع خطا بالطباشير على الطريق ويقول لنا «مروا من تحت»، فان السقف قد ظل ينخفض حتى وقع على الارض..

ولربما سمعت ابنتي مني هذا الشيء فاستعملته حجة علي، ولكن ما تقوله البنت الصغيرة هو صحيح. اذ ان الكاتب يلجأ الى السخرية لكي يستطيع ان يقول عن طريقها ما لا يستطيع ان يقوله صراحة، وما زالت الصحافة ايضا تتجنب القول المباشر الى ان يحدث للجميع ما حدث للضفدع.

ماذا حدث للضفدع:  
قصة الضفدع هذه معروفة، فان احد العلماء قد اراد معرفة درجة الحرارة التي تحتملها الضفدع، فوضعه في ماء ساخن فقفزت منه الضفدع على الفور، فامسك بها مرة ثانية ووضعه في ماء بارد ووضع تحت نارا هادئة، واخذ يرفع درجة حرارة الماء بالتدريج درجة درجة الى ان وصل الماء الى درجة الغليان والصفدع لم تأت بأي حركة، لقد ماتت دون ان تشعر..

الكلب المتخلف:  
عندما كنت اكتب «مذكرات حمار بلدي» وهي مذكرات ذات شأن في الادب لم اكن اعلم انها تفتح بابا جديدا كان قد اغلقه يديا الفيلسوف، فقد كتب خالد الحسن «مذكرات حمار وطني» وطبقت شهرة حماره الافاق، وما هو الآن الشاعر نزار قباني يكتب قصيدة «من يوميات كلب متخلف» فتصبح هي موضوع الغلاف لاحدى المجلات العربية الكبرى، ولم اكن لاشترى تلك المجلة او غيرها بسببها فلس للنسخة لولا قصيدة نزار التي يقول فيها:

سيدى  
لا اريد من قصرك يا قوتنا ولا ذهب  
ولا اريد منك ان تلبسني الدياج والقصب  
كل الذي ارجوه ان تسمعتني  
لأنني اقل في قصائدك اليك  
كل اصوات العرب  
ان كنت يا سيدى لا تحب الشعر والصداق  
لقل لسيفك ان يمنحني



## سائل على شوق حزين

سافري ابنتي الاوراق عبر انامل الخمين.. وابضي كالسيف الجاني في قلوب العاشقين.. والنسي كل الشفاء الحائلة.. داعي كل اطراف الفسائين.. لا شعر لا نثر إلاك ابنتي السطور الرائقة كسيدها الحلجان، والصالفة كميون حبيتي.. اربحيني على احرفك، واجعليني احلق بعيدا عن القلوب الحافلة اليابسة كاوراق شجر الحريف، وقريني من حواف مرمك المسكوب في اعراق كقطر الايام الحلو..

سافري ابنتي الاوراق.. سافري وقلبي لم يعد مع القمر.. اتيتك بكل حروب عترة.. وجميع رسائل قيس.. وخالص عشق جميل لبثينة.. اتيتك بالهوى العسدي.. بالشفقة الوجدان.. بعبادات عاشق يحمل بين اضلاع الوعد وليس تاج الحب يتقلد سيف الوجد..

وعندما اتيت ابنتي الوراق.. لمست ما بين اصابعها نعمة الحزير.. وعانقت في عينيها مناع الدفء وشلالات الخمين.. كانت كل قصور العشق.. وبادرت بالقول متمسكا: تغفل كل حيث لا ادري هو اك ورشق القلب بالسهم المصيب واردا في على نفسي مرارا وعلمني الصباغة والسدوب برغم السهد والكبد المدمى ورغم تمسك الانيحي احسن الصمت في عينيكي دنيا وضمة تفكر عسدي طيبي

قالت وبعتها حزن مدلون:  
يا عزيزي.. شقت قلوب العاشقين.. وانفلتت من الابصار اطار الفرح.. وحل الذعر في كل الصدور.. يا عزيزي.. هذا زمان مبني القلوب.. هذا زمان سارقي الاحلام من اكف الصغار.. فاترك يدي الى ان اطيح.. يا عزيزي.. قلبي بطوقه السواد.. صبرتي لعني بغيرتي صمي.. معقودة شفتي.. شريفة خطوتي فاسحق يدك على يدي.. وانجس.. بصورة مبتك في محنتي..

قالت يا عزيزي: يضيغ القلب المروان.. يستحيل الشوق شيئا من رماذ ودخان.. تدبج الاحلام في مهد الصبا وتغتنل الامالي غتيال، فلانقل في خاب ظني.. لا تقل لي.. قلت والدمع هتون:

اتيتك والكلام على شفاهدي  
يذوب كأنه شهد الرضاب  
ومن يجري حديثك كان عمري  
ومن شفتيك يمسد شباي  
فانركبني امسح الحزن الذي.. ما بين جفتك والكلام بادرتها مستطردا.. هل تذكركي (....) فنطوست في القلب كلاماتي وارقهني السؤال.. لك السلام.. لك السلام، فلتنفض القلب من الذكران فلقد اردنا ان نطول باصابعنا النجوم في السماء فسقطنا قايما يأتي المساء، وانهمرا مثل اوراق الحريف، وتلاشنا كطالرين ساجين في مسارب الغيوم.. شاردين دونما مكان..  
فاجمعا ان يكتب اليكم عاشق حزين محمد دوير



